







MINIATUREN

AUS DEM BESTANDE DER

KÖNIGLICHEN MUSEEN ZU BERLIN.

AUSSTELLUNG:

SONNABEND, DEN 2. NOVEMBER 1907 VON 10—5 UHR.
SONNTAG, DEN 3. NOVEMBER 1907 VON 10—2 UHR.
MONTAG, DEN 4. NOVEMBER 1907 VON 10—5 UHR.

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, DEN 5. NOVEMBER 1907
A. VORMITTAG VON 10 UHR AB. — B. NACHMITTAG VON 5 UHR AB.
MITTWOCH, DEN 6. UND DONNERSTAG, DEN 7. NOVEMBER 1907 VON 10 UHR AB.



ILLUSTRIERTER KATALOG — 20 LICHTDRUCKTAFELN MIT 171 ABBILDUNGEN — 5 M.
(DER ERLÖS DIENT EINEM WOHLTÄTIGEN ZWECK.)

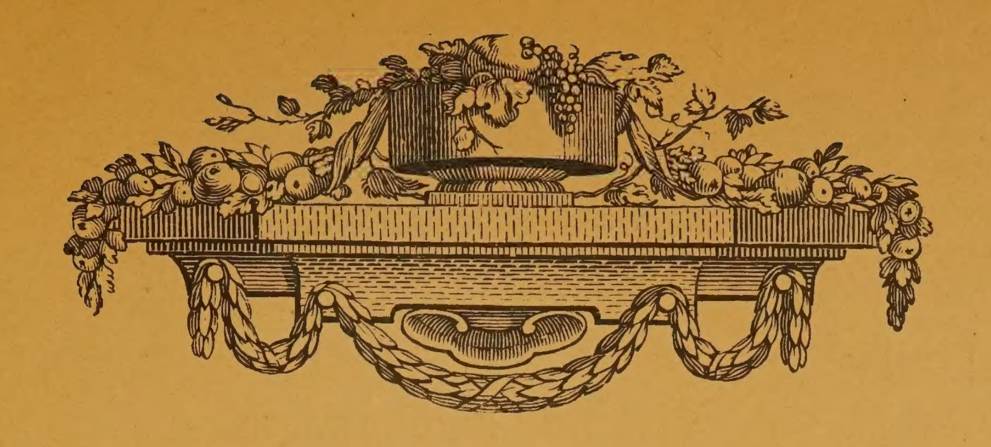
RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS
KOCH-STR. 28-29 BERLIN SW. 68 KOCH-STR. 28-29

1492

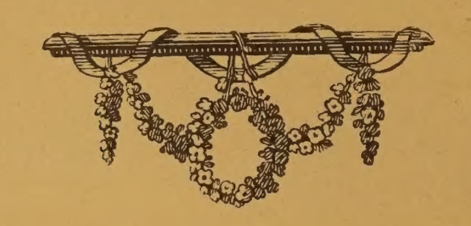
Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen.
5. Gesteigert wird mindestens um 1 Mk., über 100 um 5 Mk. Von der Reihenfolge wird nur ausnahmsweise abgewichen.
6. Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 % erhoben.
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

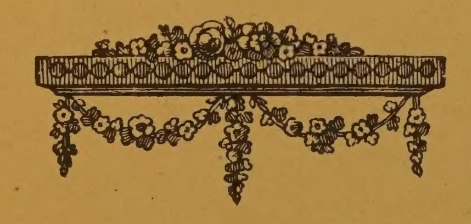
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



Alphabetisches Verzeichnis der Künstlernamen.



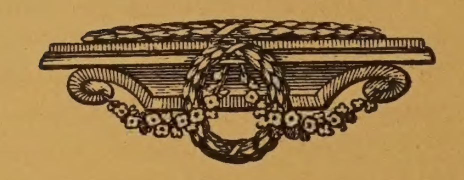
Verzeichnis der Porträts.



Abkürzungen.

H.	= Höhe.	G.-R.	= Goldrahmen.
B.	= Breite.	S. H.-R.	= Schwarzer Holzrahmen.
Br.-L.	= Bronzeleiste.	Br. H.-R.	= Brauner Holzrahmen.
S. L.	= Schwarze Leiste.	G.-L.	= Goldleiste.

Bemerkung: Wo nichts anderes angegeben, sind die Bilder, deren Material Holz oder Kupfer ist, mit **Oelfarbe,** die auf Elfenbein oder Papier mit **Wasserfarbe** ausgeführt.





I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 5. November 1907
A. Vormittag 10 Uhr.

No. 1—95.

1. DEUTSCH, 16. JAHRH. Bildnis eines Edelmannes in schwarzem Barett mit blondem Haar und Bart, Mühlsteinkragen und goldgesticktem ockergelben Rock.
Brustbild auf Kupfer. Oval. Durchm. 9×7 cm. Br.-L.

2. DESGLEICHEN, 17. JAHRH. Brustbild eines Edelmannes in blondem lockigen Haar, umgelegtem Spitzenkragen und geschlitztem schwarzen Rock mit Spitzen.
Links oben datiert 1644. Viereckig, auf Kupfer. H. 7 cm, B. 6 cm. Br.-L.

3. FRANZÖSISCH, 17. JAHRH. Halt auf der Falkenbeize. Eine vornehme Gesellschaft — Dame auf einem Schimmel und zwei Kavaliere, von denen einer abgesessen ist, — hält vor einem Bauernhause auf einem Hügel, von dem man einen Blick in die Ferne hat. Skizzenhaft.
Kupfer. H. 8,5 cm, B. 10,5 cm. Br.-L.

4. SÜDDEUTSCHER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis des Marcus Christoph Gugel Sen., in Amtstracht mit Mühlsteinkragen, pelzverbrämtem Mantel, in der Rechten eine Schriftrolle. Oben bezeichnet: Marcus Christoph Gugel Sen. Natus 26. Febr. A⁰ 1573, Denatus A⁰ 1626 November 24. Praef. Aerarii Secret. 22. Ann.
Auf Kupfer. H. 12 cm, B. 10 cm. S. L.

5. C. HERBACH, um 1643. Bildnis eines Feldherrn mit braunem lockigen Haar, kleinem Bart, gelbem Koller mit weißem Kragen und schwarzem Wehrgehänge. Grüner Hintergrund mit Initialen C. H.
Kupfer, oval. Durchm. 5,3×4,5 cm. Br.-L.

6. FRANZÖSISCH, ENDE 17. JAHRH. J. Churchill, Herzog von Marlborough. Kopf im Profil, mit langem lockigen Haar.
Kupfer-Email, Grisaille. Oval. Durchm. 4×3,3 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

7. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis der Sophie Charlotte von Mecklenburg-Strelitz, Gemahlin Georgs III., Königs von Englands, mit Brillantschmuck im Haar und um den Hals, Hermelinmantel und gelber Rosette mit Miniaturporträt an der Brust.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3,4 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

8. DANIEL DURANT, 17. JAHRH. Brustbild eines Mannes mit lockigem, bis auf die Schulter reichendem Haar, kleinem weißen Kragen und rotbraunem Rock. Grüner Hintergrund. Geistreich gemaltes Porträt.
Holz, oval. Durchm. 11×8 cm. Br.-L. Auf der Rückseite bez. *Rep. Taf. XV.*

9. PIETER OEITS (1720—1790). Bildnis eines bartlosen alten Mannes mit spärlichem grauen Haar und braunem Rock.
Elfenbein, oval. Durchm. 8×6,5 cm. Links signiert. *Repr. Taf. XX.*

10. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Gelehrten mit schwarzem Käppchen auf dem langen, zu beiden Seiten auf die Schultern herabfallenden gelockten Haar, Bart à la Henri IV, kleinem weißen Umlegekragen und goldener Kette mit Anhänger auf schwarzem Gewand.
Kupfer, oval. Durchm. 6×4,6 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

11. DEUTSCH, ANFANG 17. JAHRH. Bildnis der Magdalena Sibylla von Brandenburg, Gemahlin Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen. Brustbild en face mit blondem Haar, hochstehendem Spitzenkragen, Goldschmuck um den Hals und dekolletierter, spitzenbesetzter Taille.
Kupfer, oval. Durchm. 4×3,3 cm. Versilb. R.

12. DEUTSCH, 17. JAHRH., Bildnis des Königs Johann III. Sobiesky, König von Polen. Brustbild en face, in Rüstung mit blauem Ordensband und Hermelinmantel.
Kupfer, oval. Durchm. 4,8×3,8 cm. In verziertem Goldrahmen.

13. FRANZÖSISCH, ENDE 17. JAHRH. Bildnis eines Edelmannes in großer blonder Lockenperrücke, weißer Spitzenschleife mit roten Bändern und kleinem blonden Schnurrbart.
Kupfer, oval. Durchm. 3×2,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIX.*

14. DESGLEICHEN. Edelmann mit großer Lockenperrücke, roter Schleife und Rüstung.
Kupfer, oval. Durchm. 2,8×2,3 cm. *Repr. Taf. XIX.*

15. UNBEKANNTER MEISTER, 16. JAHRH. Bildnis des Kardinal-Erzbischofs von Toledo, Ximenes de Cisneros, in rotem Barett und rotem Mantel.
Kupfer, rund. Durchm. 5,4 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

16. FRANZÖSISCH, ENDE 16. JAHRH. Bildnis König Heinrichs IV. von Frankreich in schwarzem Wams mit kleinem Mühlsteinkragen und grünem Ordensband um den Hals.
Kupfer, oval. Durchm. 5,3×4,2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

17. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Bildnis eines jungen Mädchens, Halbfigur, an einer Rosenholzkommode sitzend, in der Linken einen Fächer, in der Rechten einen Blumenstrauß. Auf dem gepuderten Lockenhaar ein großer Hut mit Straußfedern.
Elfenbein, rund. Durchm. 6,2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

18. DEUTSCH, MITTE 17. JAHRH. Halbfigur eines Edelmannes mit spärlichem langen Haar, kleinem Bart, weißem, breitem Umlegekragen mit Spitzen auf schwarzem, gemustertem Rock und schwarzer Schärpe, die linke Hand am Degengefäß, die rechte die Handschuhe haltend. Rechts oben im Hintergrund Familienwappen: Quergeteilter Schild mit roten

Schrägbalken auf blauem Grund und schreitendem Löwen im oberen Felde; Initialen: D. L. F. 1644 in Gold.
Kupfer, H. 11,5 cm, B. 7,6 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

19. DEUTSCHER MEISTER, 17. JAHRH. Bacchanal. Unter einem Baum im Mittelpunkte eine Gruppe von Faunen und Bacchantinnen, trinkend und kosend. Auf einer Steinbank Teller, Flaschen und Kannen. Im Hintergrund bergige Landschaft.
Kupfer, geschweifte Konturen. H. 10,5 cm, B. 13 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

20. BALTHASAR DENNER (1685—1749). Bildnis (en face) eines bartlosen alten Mannes in blauer Sammetmütze und blauem Rock.
Elfenbein, oval. Durchm. 5×4 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

21. DERSELBE. Brustbild einer alten Bäuerin mit weißer Haube, Brusttuch und gestreiften Aermeln.
Elfenbein, oval. Durchm. 7×5 cm. Br.-R.

22. T. VAN VOITE (?), ANFANG 17. JAHRH. Diana und Actaeon. Im Hintergrund bergige Landschaft mit Burgen. Am unteren Rande Inschrift und Bezeichnung in Gold (schwer lesbar, weil abgeschnitten).
Aquarell, auf Holzplatte gezogen. H. 5 cm, B. 7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

23. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Bildnis des Kaisers Karl VII., Kurfürst von Bayern. Halbfigur in goldtauschierter Rüstung, Hermelinmantel, blau-weißem breiten Ordensband und Goldenem Vlies. In der Rechten den Marschallstab.
Elfenbein, rund. Durchm. 6,2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

24. HOLLÄNDISCH, ANFANG 17. JAHRH. Musizierende Gesellschaft im Freien. Im Vordergrunde nach links ein weißgedeckter Tisch, um welchen eine Anzahl Männer gruppiert sind, jeder ein Musikinstrument spielend. Im Hintergrund Parklandschaft und lustwandelnde Paare.
Aquarell. H. 17 cm, Br. 12 cm. S. L. *Repr. Taf. III.*

25. FRANZÖSISCH, 17. JAHRH. Tod Bayards. Der sterbende Ritter liegt unter einem Baum, umgeben von zahlreichen wehklagenden Getreuen, deren einer ihn mit einem weißen Mantel bedeckt.
Auf Seide mit Deckfarben gemalt, rund. Durchm. 6,5 cm. Br.-R.
Repr. Taf. XVI.

26. MAERTEN DE VOS D. ÄL. (1532—1603). Mahl der Götter. Um einen mit Früchten besetzten Tisch unter Bäumen sitzen Götter und Göttinnen beim Mahle, trinkend und musizierend. Vorn in der Mitte eine liegende Hirschkuh.
Deckfarben, mit Gold gehöht, Papier auf Holz gezogen. H. 19,5 cm, B. 14 cm. S. L.
Repr. Taf. III.

27. ITALIENISCH, UM 1550. Krönung der Maria. Blatt aus einem Missale. Unter einem Throne sitzt Maria mit dem Jesuskinde, welches auf einem Lamm steht; ihm naht sich anbetend von links Joseph, von rechts Elisabeth, zu Füßen der Johannesknabe. Hinter der Gruppe ein Thron, flankiert von zwei großen geflügelten Engeln, welche eine goldene Krone über Marias Haupt halten. Um das Bild zieht sich eine reiche Ornamentenbordüre mit Rankenwerk, Grotesken, Medaillons und Wappen mit Engeln als Halter.
In Deckfarben auf Pergament. H. 16,5 cm, B. 13 cm. Holzunterlage. G.-L.
Repr. Taf. III.

28. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jugendlichen Feldherrn. Halbfigur in Rüstung mit Mühlsteinkragen, Spitzenmanschetten und roter Feldbinde, in der Rechten den Marschallstab, in der Linken einen Lorbeerkranz haltend. Das Gesicht ist dem Beschauer zugewendet, das lange, dichte, blonde Haar fällt bis auf den weißen Kragen. Rechts oben Wappen: weißer Adler auf schwarzem Schild. Helmzier: Adler mit zwei weißen Flügeln.
Kupfer. H. 21,5 cm, B. 16,5 cm. S. L. *Repr. Taf. XI.*

29. ANTOINE PESNE (1683—1757). Studie zu dem Bildnis des Grafen Dietrich von Kayserlingk als Jäger im Park von Rheinsberg. Halbfigur mit Dreimaster und Blumen, blauem, gesticktem Rock, die Brust mit dem weißen Hemd freilassend, in der Rechten ein Glas haltend, in welches er aus einem Fiasco Wein eingießt, das Gewehr im Arm; links zur Seite totes Geflügel. (Das Originalgemälde im Königl. Schloß.)
Leinwand. H. 23,5 cm, B. 18 cm. G.-L. *Repr. Taf. XIII.*

30. NACH TIZIAN. Bildnis Ferdinands Herzogs von Alba. Halbfigur in Rüstung, die linke Hand auf einer Tischplatte, die rechte hält den Marschallstab, das bärtige Antlitz dem Beschauer zugewandt.
Holz. H. 23 cm, B. 18 cm. G.-L. *Repr. Taf. XIII.*

31. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Halbfigur König Augusts des Starken in goldgeätzter Prunkrüstung mit dem blauen Ordensband des Weißen Adlers und rotgefüttertem Hermelinmantel. Die rechte Hand hält den Marschallstab, die linke ruht auf der Königskrone. Im Hintergrund ein violetter Vorhang und ein offenes Fenster, durch welches Feuerschein sichtbar wird.
Auf Elfenbein. In altem, holzgeschnitztem Rahmen. H. 14,2 cm, B. 10,2 cm.
Repr. Taf. IX.

32. FRANZÖSISCH, UM 1700. Bildnis eines Kavaliers mit Allongeperrücke, goldgelbem Wams und rotem faltigen Mantel.
Kupfer. H. 8,5 cm, B. 7 cm. B.-L. *Repr. Taf. XX.*

33. DEUTSCH, 17. JAHRH. Brustbild eines Feldherrn in grauem Haar und Bart, weißem Kragen und goldgeätzter Rüstung.
Oval, auf Schiefer. Durchm. 11×8 cm. *Repr. Taf. XV.*

34. HANS HOFMANN (2. Hälfte 16. Jahrh., gest. 1592). Porträt des Claus Narr (Hofnarr Kaiser Rudolfs). Kopf mit roter Kappe auf schwarzem Grunde.
Holz. Rund, gedrehter brauner Rahmen. Durchm. 17 cm. In tergo bez. Cabinet Praun de Nuremberg. *Repr. Taf. V.*

35. ADRIAEN BEELDEMACKER (etwa 1630 bis nach 1701). Brustbild eines jungen Mannes mit langem, auf die Schulter herabfallendem Haar. Dunkles Gewand mit schlichtem weißen Kragen, die rechte Hand ruht auf der Brust.
Oval, auf Metallplatte. G.-R., Gr. 25×21,5 cm. Rechts unten voll signiert und datiert 1661.
Repr. Taf. XII.

36. BÖHMISCH, 16. JAHRH. Porträtfigur der Anicka Czierno Boscowicz, unter einem nach beiden Seiten hin gerafften roten Vorhang stehend. Das prächtige Kostüm in Gelb mit blauem Ueberkleid ist reich mit Schmuck verziert, von der Krone auf dem Haupte fällt ein golddurchwirkter Schleier herab. Links an einem Säulenpfeiler das Wappen, darüber eine

Kartusche mit Inschrift: Etatis suae Annis II. Oben links eine andere Kartusche mit Bezeichnung: Anicka Czierno. Horska. Z.: Boscowicz 1589.
Pergament. H. 27 cm, B. 19 cm. G.-L. *Siehe Repr. Taf. XII.*

37-38. M. J. MIEREVELDT (1567—1641). Zwei Bildnisse. Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien, Graf von Nassau. Brustbild mit goldgeätzter Rüstung, orangefarbiger gestickter Feldbinde und weißem Spitzenkragen. Blonder Spitzbart und lockiges Haar. Die Gemahlin des Prinzen, Amalie von Solms, mit breitem Mühlsteinkragen, rotem, mit Spitzen besetztem ausgeschnittenen Mieder mit großem Schmuckstück an der Brust. Mit grünem Hintergrund.
Oval, auf Kupfer. Gr. 10,5×8,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IX.*

39. ROELAND SAVERY, 1576—1639. Orpheus vor den Tieren spielend. Der Sänger in rotem Gewand mit blauem Mantel sitzt unter einem Baum, zum Gesange sich auf der Geige begleitend. Zahlreiche Tiere umgeben ihn, auch der Baum ist von allerlei Vögeln und Affen belebt. Im blaugrünen Hintergrund hohe Berge. Auf einem Stein unter dem linken Fuß datiert 1621.
Auf Holz. H. 15 cm, B. 12 cm. G.-L. *Repr. Taf. IV.*

40. H. FRIEDRICH BRENTEL (1580—1651). „Der eitle Kampf der Sterblichen gegen Tod und Zeit". Ganz hervorragende Miniatur, wohl nach dem Stich von David Vinck-Boons. Links unten voll signiert.
Pergament auf Holz geklebt. H. 11,7 cm, B. 16,5 cm. G.-L. *Repr. Taf. XV.*

41-42. ANDREAS REINHARD (1715—1752). Genrebilder nach G. von Honthorst.
a) Die Wahrsagerin. Eine junge Dame, um deren Schulter ein junger Mann seinen Arm legt, läßt sich von einer Zigeunerin, die ihr Kind auf den Rücken gebunden hat, aus der Hand wahrsagen.
b) Der Magier. Ein in ein weißes Gewand gehüllter bärtiger Alter zeigt einem Jüngling in vornehmer Tracht in einem Spiegel das Bild seiner Geliebten. Auf dem Tisch Bücher, links oben eine Eule unter einer Flamme.
Elfenbein. H. 8 cm, B. 13 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

43. FRANZÖSISCHE MEISTER UM 1550. Männerbildnis. Halbfigur eines schwarzbärtigen Mannes mit schwarzem Barett und schwarzem Gewand mit kleinen Spitzenmanschetten und Kragen. Die Hände übereinandergelegt, die rechte halb geöffnet, die linke hält gelbe Handschuhe. Grüner Hintergrund.
Holz. H. 12,5 cm, B. 9,5 cm. G.-L. *Repr. Taf. I.*

44. CHRISTOPH AMBERGER (um 1500—1561, Art). Kaiser Karl V. Brustbild mit goldbetreßtem schwarzen Barett, blondem Haar und Bart, dunklem Rock mit Spitzenkrause am Hals, goldenen Knöpfen und Goldkette. Grüner Hintergrund.
Holz. Rundes Medaillon. Durchm. 16,5 cm. S. R. *Repr. Taf. II.*

45-46. LUCAS CRANACH D. Ä., 1472 — 1553 (Werkstatt). Martin Luther und Katharina von Bora. In kreisrunden Medaillons auf grünem Hintergrund. Auf beiden die Signatur: Schlangenring mit Jahreszahl 1525.
Holz. H. 12,5 cm, Br. 10,5 cm. G.-L. *Repr. Taf. II.*

47. FRANZÖSISCH, 18. JAHRH. Vornehme Dame mit gepudertem Haar, grünem Umhang mit Pelz verbrämt, an einem Tisch sitzend, die Hand

auf ein Buch legend, andere Bücher vor ihr auf dem Tisch, das feine Köpfchen dem Beschauer voll zugewandt.
Elfenbein. H. 5,5 cm, Br. 7,4 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVI.*

48. NACH DEMARÉES, ANFG. 18. JAHRH. Clemens August von Bayern, Kurfürst von Köln. Halbfigur als Deutschmeister mit gepuderter Perrücke, blauem Rock mit Spitzen und Goldtressen, vergoldetem Panzer mit Ordensband. Die Linke in die Hüfte gestemmt, die rechte Hand ruht auf einem Tisch, auf welchem der Marschallstab, der vergoldete Helm und der weiße Mantel mit schwarzem Kreuz liegen.
Pergament. H. 6,8×8,5 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVI.*

49. JOH. MELCHIOR DINGLINGER (1664—1731). Selbstbildnis mit Pelzbarett und violettem Mantel.
Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,7×2,2 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XIX.*

50. ITALIENISCHER NACHFOLGER DES A. VAN DYCK, Bildnis eines vornehmen jungen Mannes mit lockigem blonden Haar und kleinem Schnurrbart, schwarzem Wams mit offenem kleinen weißen Kragen und goldenem Wehrgehänge. Ueber der in die Hüften gestemmten linken Hand wird das Degengefäß sichtbar. Grüner Hintergrund.
Kupfer, oval. Durchm. 14×14 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

51. JACOB HOEFNAGEL, geb. 1575. Lethaeus Amor. Der Gott der Liebe hat sich unter badende Nymphen gemischt und wird von ihnen, als er erkannt wird, mit Pfeilen beschossen. Auf drei Seiten breite Randbordüre mit meisterhaft gemalten Stengelblumen, Rosen, Tulpen, Nelken, Vergißmeinnicht, ferner Insekten, Käfer, Raupen usw. Auf einem losen Blatt unten volle Bezeichnung: Jacobus Houfnaglius. F. 1611.
Pergament. H. 16,5 cm, B. 24 cm. G.-R. Auf der Rückseite Signatur wiederholt, mit Zusatz: Maler von München 1611. *Repr. Taf. XIX.*

52. NACH PHILIPS WOUWERMAN (1619—1668). Halt vor der Schenke. Im Vordergrunde einer hügeligen Landschaft hält eine Gesellschaft von fünf Reitern vor einer Schenke, weiter zurück ein Lastwagen, links ein Bach mit badenden Knaben.
Auf Elfenbein. H. 13 cm, B. 15 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IV.*

53. M. J. MIEREVELT (1567—1641). Bildnis der Elisabeth von England, Gemahlin Friedrichs V. v. d. Pfalz (Winterkönig). En face-Brustbild mit breit herabfallendem Lockenhaar, breitem, die Schultern bedeckendem Spitzenkragen, an der Brust durch ein großes Schmuckstück gehalten. Reich gesticktes dunkles Gewand.
Kupfer, in schmalem Silberrahmen. Rund. Durchm. 15 cm. *Repr. Taf. V.*

54. W. HOLLAR VON PRACHNA, 1607—1677. Bildnis der Königin Henriette Marie von Großbritannien, Halbfigur, seitlich gesehen, den Kopf mit herabhängendem Lockenhaar dem Beschauer zugewandt. Die Rechte hält den über die linke Schulter drapierten mattrosafarbigen Mantel; vor ihr auf einem Tisch eine Vase. Links das Monogramm des Künstlers.
Auf Pergament. H. 11 cm, B. 8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IX.*

55. JAN BRUEGHEL D. Ä., 1568—1625 (Schule). Landschaft. Im Vordergrunde eines an einem Bach zwischen Hügeln eingebetteten Dorfes eine Wassermühle mit vielen Figuren als Staffage, mähende Landleute, Hirten usw.

Rechts hohe Baumgruppen, im Hintergrund hohe Berge. Blaugrüner Gesamtton.
Holz. H. 11,5 cm, B. 19 cm. G.-L. *Repr. Taf. IV.*

56. PAOLO FARINATI (1524—1606). Selbstbildnis. Prächtiger Kopf mit grauem Haupthaar und Vollbart, kleinem weißen Halskragen und dunklem Wams; am unteren Rande breite Signatur: PAULUS FARINATUS. P. V. (Pictor Venetianus.)
Holz. H. 20,5 cm, B. 14,5 cm. S. R. *Repr. Taf. XIII.*

57. FRANS FLORIS (1517—1570). Aurora. Unbekleidete weibliche, geflügelte Figur mit einem Stern auf dem Haupte, auf einer großen dunklen Wolke schwebend, unter welcher eine mit Figuren staffierte Küstenlandschaft mit aufgehender Sonne sichtbar wird.
Holz, in tergo bez. Frans Floris. H. 17 cm, B. 23 cm. *Repr. Taf. I.*

58. GONZALES COQUES (1618—1684). Halbfigur einer vornehmen jungen Dame mit langem lockigen Haar in rotem ausgeschnittenen Kostüm.
Holz, oval. Gr. 31×25 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XII.*

59. NICOLAS DE LARGILLIÈRE (1656—1746). Bildnis eines Edelmannes in Allongeperrücke und goldbordürter Rüstung vor einer Säule mit blauem Vorhang stehend. Rechts im Hintergrund Landschaft.
Kupfer. H. 7,5 cm, B. 5,4 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

60. NACH JEAN ANTOINE WATTEAU (1684—1721). Vornehme Gesellschaft im Park. Kavaliere und Damen unter großen Bäumen auf einer Moosbank sitzend, sind um ein Vogelbauer gruppiert, dessen Bewohner sie an einer Schnur fliegen lassen.
In Deckfarben auf Papier. H. 17 cm, B. 15 cm. G.-L. *Repr. Taf. IV.*

61. JOHN HOSKINS (London, Mitte 17. Jahrh.). Bildnis des Staatssekretärs John Thurloe (unter Cromwell). Rechts Monogramm des Künstlers I. H.
Auf Pappe, oval. Durchm. 8×6,7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

62. DERSELBE. Bildnis eines jungen Edelmannes mit lockigem Haar, bartlosem, dem Beschauer voll zugewandtem Gesicht, braunem Rock mit Spitzenschleife und roten Bändern, über dem rechten Arm ein weißes Tuch.
Kupfer. In achteckigem Original-Elfenbeinrahmen mit aufgelegten farbigen Stoffblumen. H. 5,5 cm, B. 3,8 cm. *Repr. Taf. XIV.*

63. FRANZÖSISCHER MEISTER, 18. JAHRH. Vornehme Jagdgesellschaft. Im Vordergrunde neben hohen Bäumen halten Kavaliere und Damen zu Pferde, im Hintergrunde Jäger mit einer Meute den Hirsch verfolgend, am Horizont ein Kirchdorf.
Oel auf Pappe, rund. Durchm. 6 cm. S. H.-R. *Repr. Taf. X.*

64. UMBRISCH, 15. JAHRH. Maria und der Engel der Verkündigung; Halbfiguren, auf blau-grünem Hintergrund.
Holz. (Mit Siegel: J. A. Ramboux). H. 14 cm, B. 22 cm. G.-R. *Repr. Taf. I.*

65. DESGLEICHEN. Zwei Halbfiguren auf blau - grünem Hintergrunde. Kirchenfürst mit Krummstab, rotem Buch und Mitra und Heilige mit offenem Buch.
Holz. H. 14 cm, B. 22 cm. G.-R. *Repr. Taf. I.*

66. NACH FRANÇOIS BOUCHER (1703—1770). Leda mit dem Schwan. Felsige Szenerie mit Blumen und Schilfpflanzen.
Elfenbein. H. 5,5 cm, B. 7,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

67. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. (NACHFOLGER REMBRANDTS.) Die Geizige. Halbfigur einer alten Frau, an einem Tische sitzend und beim Schein einer Kerze Geld zählend, welches in Säcken und lose vor ihr ausgebreitet liegt. Das Gesicht dem Beschauer voll zugewandt.
Holz. H. 21 cm, B. 17 cm. Verg. H.-L. *Repr. Taf. XIII.*

68. ITALIENISCH, ENDE 16. JAHRH. St. Hieronymus. Der Heilige kniet in blau-rotem Gewand vor einem am Felsen befestigten Kruzifix, die Linke auf ein geöffnetes Buch legend. Hinter ihm der Löwe, vor ihm Hut und Mantel. Im Hintergrund oben Bäume und ein Stück Himmel.
Holz. H. 19,5 cm, B. 7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XV.*

69. NICOLAUS MAES (1632—1693). Männerbildnis. Geistvoller Kopf mit Allongeperrücke und Spitzenjabot.
Leinwand auf Holz. H. 24,5×19 cm. S. L. *Repr. Taf. XI.*

70. NACH JOSHUA REYNOLDS (1723—1792). Mutter und Kind. Halbfigur einer Dame im Profil mit hochfrisiertem blonden Haar und dunkelgelbem Gewand, Hals und Schultern freilassend. Vom Kind ist nur das hinter der rechten Schulter hervorschauende Köpfchen sichtbar.
Elfenbein. H. 12,5 cm, B. 9,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IX.*

71-72. SÜDDEUTSCHER MEISTER DES 17. JAHRH. Zwei Porträts, ganze Figuren. a) Fürst in gelbem Koller mit gelbgestreiften Aermeln und Beinkleidern, weißem Spitzenkragen und Manschetten, über der Brust eine goldene Kette, die Linke stützt sich auf den Degen, die Rechte hält die Handschuhe und ruht auf einem Tisch mit grüner Decke, auf welchem auch das Federbarett liegt. Hinter ihm ein rot gekleideter Zwerg und ein Hund. Links oben bez. Anno 1631. Aetatis suae XXIV. b) Fürstliche Dame mit weißer goldbordierter Haube auf blondem Haar, breitem Mühlsteinkragen mit Spitzen, schwarzem gemusterten Kleid mit Spitzenmanschetten und Schmuck, in der herabhängenden Linken ein Taschentuch, in der Rechten einen Fächer haltend. Auf einem Tisch mit grüner Decke ein Buch. Links oben Familienwappen.
Kupfer. H. 21 cm, B. 12 cm. S. L. *Repr. Taf. XI.*

73. DEUTSCH, 18. JAHRH. Georg III., Kurfürst von Hannover, König von Großbritannien. Brustbild en face mit gepudertem Haar und Zopf, reichem goldgestickten Rock und Hermelinmantel mit dem Hosenbandorden.
Email auf Kupfer. Oval. Durchm. 5×4,3 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

74. ENGLISCH, 18. JAHRH. Lord Rumford. Brustbild mit rotem Rock, Spitzenjabot und blauem Ordensband. Geistreiches, bartloses Gesicht, dem Beschauer zugewandt.
Kupfer-Email. Oval. Durchm. 4×3,3 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

75. NACH ADRIAEN BROUWER (1605—1638). Kartenspielende Bauern in einer Schenke. Original in München.
Pergament. H. 18 cm, B. 23 cm. S. R. *Repr. Taf. VIII.*

76. NACH DAVID TENIERS D. J. (1610—1690). Zechende und rauchende Bauern in einer Schenke. Gegenstück zum vorigen.
Auf Pergament. H. 18 cm, B. 23 cm. S. R. *Repr. Taf. VIII.*

77. ITALIENISCH, 16. JAHRH. Bildnis einer vornehmen Dame in Witwentracht mit pelzverbrämtem Mantel. Vor sich mit beiden Händen, die mit gelben Lederhandschuhen bekleidet sind, ein Hündchen haltend.
Auf Schieferplatte, Rund. Profilierter gedrehter brauner Holzrahmen. Durchm. 12,7 cm. *Repr. Taf. V.*

78-79. JEAN JACQUES BOISSIEU (Art), (1736—1810). Zwei Landschaften mit Wasser und bergigen, mit Bäumen bewachsenen Ufern. Morgen- und Abendstimmung.
Holz. H. 11,5 cm, B. 13,5 cm. H.-L. *Repr. Taf. III.*

80. NACH ALBRECHT DÜRER (1471—1528). Adam und Eva im Paradiese.
Kupfer. H. 25 cm, B. 19,5 cm. G.-L. *Repr. Taf. VIII.*

81. DANIEL CAFFÉ (1750–1815). Halbfigur eines jungen Prinzen in blauem, mit Schnüren besetztem Rock, weißer Halskrause und blauem, lose über die linke Schulter fallendem Mantel. Die rechte Hand mit weißem Handschuh ruht auf einem Tisch mit grüner Decke. Der leicht geneigte Kopf mit blondem Haar ist mit einem Straußfederhut bedeckt.
Auf Pergament. H. 11,3 cm, B. 8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

82. DEUTSCH, MITTE 18. JAHRH. Clemens August (v. Bayern), Kurfürst von Köln. Halbfigur, auf einem Stuhl sitzend, in Purpurmantel und Hermelin, um den Hals das große Bischofskreuz, der rechte Arm lehnt sich auf eine Tischplatte, auf welcher die Insignien seiner Würde liegen. Grüner Vorhang als Hintergrund.
Pergament, oval. Durchm. 7×8,4 cm. Br.-R. *Repr. Taf. XVI.*

83. MATTHAEUS MERIAN D. Ä. (1593–1650). Der Herbst. Allegorische Landschaft. Vorn links ein Blockhaus, vor welchem sich drei Schnitter erfrischen, durch die Mitte eine Straße mit Reitern, den Falken auf der Faust, und Jagdknechten, dahinter Schnitter, Heuwagen usw. und baumreiche Landschaft mit Kirchdorf.
Aquarell. H. 6,5 cm, B. 8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

84. JOST AMMAN (1539—1591). Familienwappen in Kartusche. Ovales Feld mit horizontal geteiltem Schild und halbem Mann mit Mondsichel, der aus Mauerwerk herauswächst. Das obere Feld wagerecht geteilt, blausilberner Grund. Helmzier und Mantel in gleichen Farben. Die Umrahmung aus Rollwerk mit weiblichen Karyatiden und musizierenden Amoretten.
Pergament, in Deckfarben mit Gold gehöht. H. 16 cm, B. 14 cm. G.-L. *Repr. Taf. III.*

85. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Patrizierin. Halbfigur vor einem roten Vorhang mit Spitzenhaube und Mühlsteinkragen, schwarzem, gemustertem Kostüm mit gepufften Aermeln und reichem Schmuck; in der linken Hand ein Taschentuch, die rechte ruht auf einem Tisch mit grünem Tuch.
Kupfer. H. 13,5 cm, B. 11 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

86. LUCAS CRANACH, SCHULE. Bildnis des Kurfürsten Johannes des Beständigen. Brustbild mit Barett und pelzverbrämtem Mantel, auf grünem Hintergrunde. Bez. Ioannes D. Sax. El. N. A^{o}. 1469. † 1532.
Auf Pappe. H. 12 cm, B. 9 cm. Br. R. *Repr. Taf. II.*

87. LUCAS CRANACH, SCHULE. Bildnis des Erasmus von Rotterdam auf blau-grünem Grund; sig.: ER. ROT.
In rundem Medaillon. Holz. Gr. 13×11 cm. S. R. *Repr. Taf. II.*

88. DEUTSCH, um 1623. Hieronymus Fabricius, kurfürstlich-brandenburgischer Rat und Arzt. Halbfigur in schwarzer Kleidung mit Spitzenkragen, eine goldene Medaille um den Hals, die Rechte auf ein Buch gelegt, die Linke Handschuhe haltend. Rechts oben Wappen. In ein Oval gemalt mit Umschrift: Hieron. Fabricius D. Christiani March. Brand. Consil. et Medicus. Neostad Physicus Aetatis suae LVI. An. MDCXXIII.
Metall. H. 23 cm, B. 18 cm. S. L. *Repr. Taf. VIII.*

89. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis des Feldherrn Bernhard, Herzogs von Sachsen-Weimar. Halbfigur mit langem, dunklem Haar, Bart à la Henry IV, weißem, goldgemustertem Koller mit Spitzenkragen und Wehrgehänge. Rote, goldgestickte Beinkleider. Die Rechte in die Hüfte gestemmt, die Linke ruht auf einem Tisch neben dem schwarzen goldbetreßten Hut. Vorn links der Kopf einer Dogge, auf deren Halsband die goldenen Initialen H. Z. S. noch sichtbar sind. Als Hintergrund zinnoberroter Vorhang.
Kupfer. H. 12,5 cm, B. 11 cm. G.-L. *Repr. Taf. II.*

90. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis einer Patrizierin. Stehende Halbfigur in schwarzem Kostüm mit dünnem Spitzenkragen, Spitzenstulpen und Schmuck vor einem roten Vorhang. Auf dem blonden lockigen Haar ein flaches schwarzes Häubchen; die rechte Hand ruht auf einem grünen Sessel.
Kupfer. H. 12,5 cm, B. 11 cm. G.-L.

91. GERARD TERBORCH (1617—1681). Bildnis von Sophia Amalia von Braunschweig, Gemahlin König Friedrichs III. von Dänemark, in weißem, silbergesticktem Kleide, mit blau gefüttertem Hermelinmantel, Perlschnur um den Hals und Perlen im langen, blonden Lockenhaar. Unter dem Fenster links die Signatur.
Kupfer, oval. Durchm. 10,3×8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IX.*

92. DEUTSCH, um 1700. Bildnis eines Fürsten. Halbfigur mit großer Allongeperrücke, vorn geöffnetem, goldgesticktem Uniformrock und faltigem, rotem Sammetmantel.
Pergament. H. 6,5 cm, B. 5 cm. Br. H.-R.

93. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Bildnis eines jugendlichen Feldherrn. Ueber der Rüstung ein blaues Ordensband, um die Hüften die Feldbinde, die rechte Hand auf den vor ihm liegenden Helm gelegt.
Papier. H. 8,3 cm, B. 7,3 cm. Br.-L.

94. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Bildnis eines bärtigen Mannes mit dunklem, lockigem Haar, kleinem, schwarzem Barett und faltigem, dunklem Rock. Brustbild.
Auf Elfenbein, oval. Durchm. 5×4 cm. Br.-L.

95. PIETRO NOVELLI, GEN. MONREALESE (1603 bis nach 1677). Kopf eines aufwärts blickenden Priesters mit weißer Mitra auf dem Haupte, weißem Chormantel mit breiter, gelber Bordüre.
Holz. H. 13,5 cm, B. 8,5 cm. G.-L. *Repr. Taf. XV.*



I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 5. November 1907

B. Nachmittag 4 Uhr.

No. 96—179.

96. DEUTSCH, 18. JAHRH. Lesender Knabe. Brustbild mit langem, blondem Haar und lila Rock.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,2×1,8 cm. Hornrähmchen.

97. DEUTSCH, um 1700. Bildnis eines Mannes in Allongeperrücke und rotem Mantel über einer geöffneten Weste.
Pappe, oval. Durchm. 3×2,5 cm. Br.-L.

98. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Brustbild eines Mannes in blauem Rock mit weißer Weste, violettem Mantel; bartloses Gesicht mit Perrücke und Zopf.
Kupfer, oval. Durchm. 4,8×3,8 cm. Br.-L.

99. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Bildnis eines bartlosen Herrn in zinnoberrotem Rock mit Spitzenjabot. Brustbild.
Elfenbein, oval. Durchm, 3,5×2,6 cm. Br. H.-R.

100. DEUTSCH, 18. JAHRH. Parkszene. Im Vordergrunde ein Parksee mit einem Boot, in welchem Damen und Kavaliere sitzen. Links Mauer und Teehaus, rechts fällt der Blick in die blumenreiche Landschaft.
Unterglasmalerei. H. 6,5 cm, B. 14,5 cm. Br.-L.

101. ART DES JAC. DE WET (um 1610 bis nach 1671). Die heiligen drei Könige beten das Christuskind an.
Kupfer. H. 14 cm, B. 21,5 cm. G.-R.

102. DEUTSCH, 1616. Geschlechtswappen. Schild mit schuhhaltendem halben Mann auf weißem Felde. Dasselbe in der Helmzier; rechts ein S und Jahreszahl 1616.
Metall, oval. Durchm. 9,5×7 cm. Br.-L.

103. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Porträt eines jungen Mannes mit kleinem blonden Spitzbart, kurzem Haar, Mühlsteinkragen und dunklem Rock. Rückseitig Figuren in Rot camaïeu.
Metall, oval. Durchm. 8×6,3 cm. Br.-L.

104. SÜDDEUTSCHER KÜNSTLER, 17. JAHRH. Bildnis eines Feldherrn in grauem Haupthaar und Bart, Rüstung mit durchbrochenem Umlegekragen und roter Feldbinde.
Kupfer, oval. Durchm. 5×3,8 cm. Br.-L.

105. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Mannes in langem braunen Lockenhaar, weißem Kragen, schwarzem Rock mit weißen, gepufften Aermeln.
Kupfer, oval. Durchm. 10,5×9 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XV.*

106. DESGLEICHEN. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit kurzem blonden lockigen Haar, weißem flachen Mühlsteinkragen und schwarzem gestickten Gewand.
Kupfer, oval. Durchm. 9,5×7,5 cm.

107. SÜDDEUTSCHER KÜNSTLER, 17. JAHRH. Männerbildnis. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes mit kurzem, blondem Haar, weißem kleinen Mühlsteinkragen, braunem Wams mit grünem Kragen und roter Feldbinde. Um den Rand Inschrift (nicht mehr lesbar).
Kupfer, oval. Durchm. 7,5×6,5 cm. Br.-L.

108. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines blondbärtigen Mannes mit dunklem Rock und weißem glatten Kragen.
Kupfer, rund. Durchm. 7 cm. Br.-L.

109. DESGLEICHEN, Bildnis eines jungen Mannes mit langem, lockigem Haar, dunklem Rock und breitem glatten weißen Kragen.
Kupfer, oval. Durchm. 7×5 cm. Br.-L.

110. DEUTSCH, UM 1700. Bildnis des Lothar Franz von Schoenborn, Kurfürst von Mainz (gest. 1729). Brustbild mit Allongeperrücke, Hermelinmantel und Kreuz.
Holz, oval. Durchm. 12,5×10,5 cm. Rückseitig Aufschrift mit Lebensdaten. Schw. H.-R.

111. DEUTSCH, ANFANG 17. JAHRH. Brustbild einer Frau mit brauner, pelzverbrämter Taille, das hellblonde Haar in Flechten um den Kopf gelegt, vorn durch eine schwarz-rote Haube gehalten.
Kupfer, oval. Durchm. 7×6 cm. Br.-L.

112. RUSSISCH, 16.—17. JAHRH. Der Erzengel Michael mit Schriftrolle und Schwert. Auf Goldgrund.
Holz. H. 26,5 cm. B. 20 cm.

113. DESGLEICHEN. Heilige mit langem, faltigem Gewand und Mantel, den Teufel züchtigend. Grüner Boden mit goldenem Hintergrund.
Holz. H. 21 cm, B. 16 cm.

114. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis einer Dame mit schwarzer Haube und weißem, durchbrochenem Kragen auf schwarzem Gewand.
Kupfer, oval. Gr. 6×4,5 cm. Br. R.

115. DESGLEICHEN, 17. JAHRH. Bildnis eines Feldherrn mit bärtigem Gesicht, Spitzenkragen und roter Feldbinde über der Rüstung.
Kupfer, oval. Gr. 3,7×3,2 cm. Br. R.

116. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Edelknaben in rotem, geschlitztem Wams mit weißem Mühlsteinkragen.
Kupfer, oval. Gr. 6,5×5,2 cm. Geschnitzter G.-R.

117. HOLLÄNDISCH, 16. JAHRH. Brustbild eines Mädchens mit blondem Haar und rotem Blumenkranz, Mühlsteinkragen und eng anliegendem Mieder.
Holz, oval. Durchm. 11,5×9,3 cm.

118-18a. SÜDDEUTSCH, 17. JAHRH. Zwei Männerbildnisse in gemeinschaftlicher Rahmung. Brustbilder mit durchbrochenen Spitzenkragen auf schwarzem bezw. gelbem Wams.
Kupfer, oval. Gr. 5×4,5 cm. S. R.

119. SCHULE DES GIOTTO, 14. JAHRH. Golgatha. In der Mitte das Kruzifix, das von Magdalena umklammert wird. Rechts Johanna, links Maria, von zwei Frauen gestützt. Langgestreckte Figuren mit roten und grünen Gewändern auf Goldgrund.
Holz. H. 28 cm, B. 17,5 cm. S. L.

120. SPANISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Mädchens mit dunkler Lockenperrücke und eng anschließendem, dunklem Kleid mit kleinem Kragen um den freien Hals.
Kupfer. H. 8 cm, B. 6,3 cm. Br.-L.

121. ITALIENISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit braunem, lockigem Haar, dunklem Rock mit glattem, weißem Kragen.
Kupfer, oval. Durchm. 8,3×6,2 cm. Br.-L.

122. CHR. WILH. ERNST DIETRICH (1712—1774). Kopf eines bärtigen Orientalen mit Turban. (Rembrandt-Manier.)
Holz. H. 14,5 cm, B. 10,5 cm. G.-L.

123. UNBEKANNT, ANF. 17. JAHRH. Christuskopf, bez. VERA IMAGO Salvatoris D. N. J. XTI. Ad Regem Abagarum missa.
Holz, in altem gravierten Holzrähmchen. H. 9,5 cm, B. 6,5 cm.

124. CLARI (1817). Bildnis eines jungen Mädchens mit schwarzem Lockenhaar in weißem, dekolletiertem Kleid mit braunem Umhang. Um den Hals eine dreireihige Perlenkette.
Auf Elfenbein, signiert. Oval. Durchm. 13,5×10 cm. Br. R.

125. DEUTSCH, UM 1600. Zwei Bildnisse in gemeinschaftlicher Rahmung: Philipp von Bicken, kurmainzischer Obermarschall, und sein Sohn Joh. Adam von Bicken, Erzbischof und Kurfürst von Mainz. Beide mit Wappen und Jahreszahl 1591 bezw. 1602.
Oval. Durchm. 4,7×3,8 cm. G.-R.

126. RUSSISCH, 16.—17. JAHRH. Mittelbild eines Altärchens mit fünf Darstellungen aus dem Leben des Heilands auf schwarzem Grund. Auf der Rückseite ein Mönch in ganzer Figur.
Holz, oben halbbogenförmig gerundet. H. 16 cm, B. 10,5 cm. G.-R.

127. DESGLEICHEN. Heilige Dreieinigkeit. Auf einem goldenen Thron sitzen Gott Vater und Christus, überragt von der Taube, die Füße stehen auf Seraphimköpfen.
Holz. H. 27 cm, B. 20 cm.

128. DESGLEICHEN. Altar mit Reliquienschrein des heiligen Spiridon. Auf Goldgrund.
Holz. H. 14 cm, B. 11 cm.

129. D. ISAAK FISCHES (Augsburg, gestorb. 1705). Porträt des Joh. Georg Schissler jr. Brustbild mit langem lockigen Haar, den Blick dem Beschauer zugewandt, blauer Rock mit weißem Spitzenjabot und roter Schleife. Sehr feines Bildnis auf Kupfer. Auf der Rückseite in die Platte geritzt: Johann Georg Schissler junior, anno 1686, aetatis 29. D. Isaak Fisches fecit.
Oval. Durchm. 17,5×13 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VI.*

130. NACH ANTOINE PESNE. Susanna im Bade. (Hauptfigur ohne die Alten.) Landschaftlicher Hintergrund.
Elfenbein. H. 18 cm, B. 13,5 cm. *Repr. Taf. XVII.*

131. ITALIENISCHER MEISTER, 17. JAHRH. Maria, das Christuskind anbetend. Halbfigur mit großer Gloriole auf goldpunktiertem Grund, rotes Kleid mit grünem, goldbordiertem Mantel.
Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. S. L.

132. KARL GUSTAV KLINGSTEDT (1657—1734). Galante Szene. Junger Mann im Pilgerkostüm macht einer vor ihm sitzenden Dame mit Fächer eine Liebeserklärung.
Aquarell, rund. Durchm. 4,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVIII.*

133. NACH ANTOINE WATTEAU (1684—1721). Gesellschaft im Freien. Zwei Herren und eine Dame im Kostüm der Comedia del Arte auf einer Moosbank sitzend.
Aquarell, rund. Durchm. 6 cm. *Repr. Taf. X.*

134. JUAN DE TOLEDO (1611—1665). Der heilige Augustin. Halbfigur mit Mitra und Pluviale, in der Rechten die Feder, in der Linken ein brennendes Herz haltend, das Gesicht auf zwei in den Wolken erscheinende Seraphims gerichtet.
Aquarell, H. 16 cm, B. 11,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

135. J. B. LEPRINCE (1733—1781). Bildnis einer Russin. Brustbild mit hohem phantastischen Turban und dekolletierter, pelzverbrämter Taille. Grüner Hintergrund.
Elfenbein, oval. Durchm. 6,2×4,7 cm. Br.-L.

136. GERARD VON HONTHORST (1590—1656). Bildnis eines jungen Mannes mit langem, dunklem, lockigem Haar, kleinem weißen Kragen und dunklem Gewand; auf rosafarbigem Hintergrund, bez. L. G. aetat. 17. 1655. Auf der Rückseite bezeichnet.
Kupfer, achteckig. H. 5 cm, B. 3,8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVI.*

137. SALOMON PINHAS (geb. vor 1770, gestorb. 1837, Cassel). Bildnis eines Architekten, nach Rembrandt. Sitzende Halbfigur eines bärtigen Greises mit pelzverbrämtem Mantel in nachdenklicher Stellung vor einem aufgeschlagenen Buch, in der rechten Hand die Schreibfeder, in der linken den Winkel haltend. Rechts voll signiert.
Elfenbein, oval. Durchm. 9,5×7,8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XX.*

138. DEUTSCHER MEISTER (1610). Bildnis eines jungen vornehmen Mannes mit bartlosem Gesicht, blondem, lockigem Haar, breitem weißen Spitzenkragen und reich in Gold gesticktem grünen Rock. Am Rand in Goldbuchstaben: Aetatis suae. Anno 1610.
Kupfer, oval. Durchm. 5,5×4,5 cm. Br.-L.

139. DEUTSCH, 16. JAHRH. Bildnis eines bartlosen alten Mannes (A. Dürers Vater?) mit Barett, unter welchem das weiße gelockte Haar seitlich herabfällt, und rotem offenen Rock, auf grünem Hintergrund. Signiert A. D. (Monogramm). A. 1512.
Rund, auf Kupfer. Durchm. 10,7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XV.*

140. HOLLÄNDISCHER MEISTER, MITTE 17. JAHRH. Halbfigur eines Edelmannes in grau-grünem Koller mit gestickten Bordüren und weißem Spitzenkragen.
Kupfer. H. 16,7 cm, B. 12,4 cm. G.-L. *Repr. Taf. VI.*

141. ISMAEL MENGS (1688—1764). Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit langem lockigen Haar, den Blick über die Schulter dem Beschauer zugewandt. (Selbstbildnis?)
Leinwand. H. 19 cm, B. 15 cm. G.-L.

142. JOH. AD. FASSHAUER. Selbstbildnis, in Grisaille, Brustbild mit Zeichenstift; bezeichnet Johann ADAM FASSHAUER, alt 49 Jahr.
Leinw. H. 24 cm, B. 18,5 cm. S. R.

143. FRANZ KRAUSE (schlesischer Maler des 18. Jahrh., gest. 1803). Bildnis eines bartlosen Mannes mit gepudertem Haar und blauem Ueberwurf mit Ordenskette. Rechts auf einem Postament signiert: Krause 1790.
Kupfer. H. 20,5 cm, B. 15,5 cm. S. L.

144. GEORG PHILIPP RUGENDAS (1666—1742). Sechs Reiterbilder. a) Soldat ein Pferd besteigend, b) Kavalier und Dame auf schreitendem Pferd, c—f) Türken auf springenden und schreitenden Pferden.
Auf Pappe. G.-L. Gr. 9,5×7 cm.

145. ITALIENISCHER MEISTER DES 17. JAHRH. Maria mit dem Kinde in einem Raume sitzend, umgeben von dienenden und anbetenden Engeln.
Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. S. L.

146. ROELAND SAVERY (1576—1639). Felslandschaft mit Brücke, in der Mitte weiter Horizont mit Kirchdorf im Hintergrunde. Blaugrüner Gesamtton.
Kupfer. H. 13,5 cm, B. 17,5 cm. S. L. *Repr. Taf. IV.*

147. DEUTSCH, 16. JAHRH. Bildnis eines bärtigen alten Mannes in dunklem Gewand auf grünem Hintergrund.
Leinw. auf Holz. H. 14,5 cm, B. 12 cm. Verg. Holz-L. *Repr. Taf. I.*

148. HANZ SPORER VON BAYREUTH, 1600. Frauenbildnis, Halbfigur mit weißer Haube, weißem Mühlsteinkragen und schwarzem, gesticktem Mieder mit silbernen Ketten, weiße Aermel. Auf der Rückseite Kartusche mit voller Signatur.
Holz, oval. Gr. 10,8×8,4 cm. Verg. Holz-L. *Repr. Taf. VII.*

149. NACH HENDRIK GOLTZIUS (1558—1616). Pietà. Maria, am Fuße des Kreuzes mit dem Leichnam Christi auf dem Schoß, links im Vordergrunde Dornenkrone und Nägel. Nächtlicher Himmel.
Kupfer. H. 22 cm, B. 17 cm. In Holzkasten mit Schiebedeckel.

150. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Edelmannes mit bartlosem Gesicht, den Blick dem Beschauer zugewandt, langem, auf die Schulter herabfallendem Lockenhaar und graubraunem Rock, unter dem Hals und

auf der rechten Schulter durch grün-gelb gestreifte Schleifen verziert. Rechts oben Familienwappen und Jahreszahl 1627.
Kupfer, oval. Durchm. 15×12 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

151. J. VAN SON, gest. um 1718. Bildnis eines Mannes im Profil mit langem blonden Haar, kleinem Schnurrbart, weißem Spitzenkragen auf schwarzem, faltigem Gewand und weißen Spitzenmanschetten, die linke Hand auf die Brust gelegt. Rechts datiert 1672.
Kupfer. H. 16,5 cm, B. 13 cm. G.-L. *Repr. Taf. VI.*

152. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Genregruppe. Jugendlicher Prinz mit seinem Lehrer. Ein weißbärtiger Alter, den Kopf in die Hand gestützt, sieht auf seinen vor ihm stehenden Zögling, dessen Gesicht dem Beschauer zugewandt ist; den Kopf mit dem langen Lockenhaar bedeckt ein Barett mit Straußfeder, die rechte Hand ist auf ein Buch gestützt.
Elfenbein, achteckig. Gr. 5,3×4,3 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVIII.*

153. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild einer jungen Dame im Profil, Perlschmuck im Ohr und einfache Kette um den Hals.
Email auf Kupfer. Sepiaton auf blauem Grund, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

154. DESGLEICHEN. Knabenbüste; en face.
Email. Sepia auf blauem Grund. Durchm. 3×2,6 cm. Br. H.-R.

155. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis einer jungen Dame im Kostüm Louis XVI. Im hochtoupierten, gepuderten Haar einen Rosenkranz, ebenso um den Ausschnitt des weißen, dekolletierten Kleides.
Elfenbein, oval. Durchm. 4,5×3,7 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVIII.*

156. H. v. B. ANFANG 18. JAHRH. August II. (d. Starke), Kurfürst von Sachsen. Brustbild mit Rüstung, blauem Ordensband, rotem Mantel und Allongeperrücke. In tergo signiert H. v. B.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 3,2×2,5 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

157. ART DER ANGELIKA KAUFFMANN (um 1800). Allegorie. Halbfigur eines jungen Mädchens in weißem Gewand, mit zwei Amoretten, deren eine eine brennende Fackel hält und auf zwei sich schnäbelnde Tauben weist.
Elfenbein, rund. Durchm. 5 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVI.*

158. ART DES C. F. BLESENDORF (vor 1670 bis 1754). Brustbild eines jugendlichen Prinzen mit langem, braunem Lockenhaar, Rüstung mit weißer Spitzenkrawatte und blauer Schleife, das Gesicht dem Beschauer zugewandt.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,4×2 cm. Br. R. *Repr. Taf. XIX.*

159. FRANZÖSISCH, 18. JAHRH. a) Ludwig XVI. und b) Marie Antoinette in jüngeren Jahren. a) Brustbild in rotem goldbetreßten Rock, mit dem blauen Band des Ordens vom Heiligen Geist und dem Goldenen Vlies. b) Brustbild in weiß-blauer dekolletierter Taille mit Perlenschmuck und blauem Hermelin mit goldenen Lilien. Beide Bildnisse von grüner translucider Schuppenbordüre umrahmt.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,5×2,2 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XIX.*

160-61. DEUTSCH, 18. JAHRH. Fürst und Fürstin. a) Brustbild mit weißem Uniformrock, Achselstücken und Stern auf der linken Brust,

breitem, orangefarbigem, grün bordiertem Ordensband. Bartloses Gesicht. b) Brustbild mit roter, pelzverbrämter Taille, kleinem weißen Häubchen mit langen, unter dem Hals gebundenen schwarzen Spitzenbändern.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,2×2,6 cm. In Kapselrahmen. *Repr. Taf. XIX.*

162. DEUTSCH, 18. JAHRH. Kaiserin Elisabeth von Rußland. Brustbild mit dekolletierter Taille, am Ausschnitt mit großem Brillantschmuck, breitem, blauem Ordensband und Krone auf dem Haupte.
Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,5 cm. In vergoldetem Original-Bronze-Kapselrahmen, reich verziert und von einer durchbrochenen Krone überragt. *Repr. Taf. XVIII.*

163-64. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Georg III., Kurfürst von Hannover, König von Großbritannien und b) seine Gemahlin Sophie Charlotte von Mecklenburg-Strelitz. Brustbilder. a) In rotem, goldgesticktem Rock mit Stern und blauem Ordensband,
b) in dekolletiertem Kostüm, an der Brust eine Rosette mit Miniaturporträt, Hermelinmantel und Brillantschmuck um den Hals und im Haar.
Email auf Kupfer, rund. Durchm. 3,3 cm. In Original-Bronzerahmen mit Oese.
Repr. Taf. XVIII.

165. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines preußischen Offiziers in Kürassier-Uniform mit Panzer und Kreuz am Bande um den Hals. Bartloses Gesicht.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,8×3 cm. *Repr. Taf. XVIII.*

166. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Junge Dame mit hochfrisiertem, gepudertem Haar und Haube mit blauem Band, dekolletiertem blauen Kleid mit weißem Spitzentuch und einer Rose am Ausschnitt.
Elfenbein, rund. Durchm. 5,8 cm. Verzierter Gold-Rahmen.

167. DEUTSCH, 17. JAHRH. Maria als Himmelskönigin mit Buch und Kreuz, auf dem Haupte eine reichgeschmückte Krone, über dem roten Gewand einen Hermelinkragen. Rückseite: Martyrium der heiligen Agathe.
Oel auf vierpaßförmiger Goldplatte. Durchm. 5×4,4 cm.
In vierpaßförmigem Goldrahmen mit Oese (als Anhänger).

168. HESSE (1803). Brustbild einer Dame mit weißer Haube, dekolletiertem blauen Kleid mit Spitzenbesatz und roter Halskette mit Anhänger. Rechts signiert.
Elfenbein, rund. Durchm. 5,3 cm. Verg. Br.-R.

169. FRANZÖSISCH, 18. JAHRH. Papst Pius VI. Brustbild, Profil nach rechts, in rotem Hut und rotem, goldgesticktem Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,8×3 cm.
In den Deckel einer grünen Lackdose eingelassen, deren Oberfläche mit Lilienornamenten bemalt ist. Durchm. 7,5 cm.

170. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Brustbild eines jungen Offiziers mit gepuderter Perrücke und Zopf, rotem Rock mit blauem Kragen, gelber Weste und Spitzenjabot.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVIII.*

171. G. ST. 1664. Brustbild einer älteren Dame mit großer schwarzer Perrücke, breitem umgelegten Spitzenkragen und reichem Goldkettenschmuck auf dunklem Gewand. Sig.: Aet. 54, A° 1664. G. St. fec.
Kupfer, oval. Durchm. 10×7,8 cm. Br.-L.

172. ART DES WILLEM HONTHORST (1604—1666). Bildnis eines Mannes mit langem, braunem Haar, kleinem Schnurrbart und weißem Spitzenkragen. Rosafarbiger Hintergrund.
Kupfer, oval. Durchm. 4,5×3,6 cm. Br.-L.

173. DEUTSCH, ANF. 18. JAHRH. Bildnis eines jungen Edelmannes in Allongeperrücke, blauem Rock mit Spitzenjabot und rosafarbiger Weste. Auf der Rückseite in die Kupferplatte geritzt: Zum Andenken 29. Aug. 1704.
Oval. Durchm. 4,5×3,8 cm. Br.-L.

174. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Brustbild (en face) eines jungen Mädchens mit blondem Lockenhaar und reichem Schmuck, hochstehendem breiten Spitzenkragen auf dunkler, reich mit Gold gestickter Taille. Als Hintergrund roter Vorhang.
Kupfer, oval. Durchm. 5,3×4 cm. Br.-L.

175. DEUTSCH, um 1700. Ratsherr in Amtstracht. Brustbild in Dreiviertel-Profil nach links, braunem Rock mit goldenen Litzen, goldener Kette mit Kleinod und pelzverbrämtem Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 9×7 cm. Br. R.

176. CHR. W. E. DIETRICH (1712—1774). Bildnis eines bärtigen Orientalen in der Manier Rembrandts.
Holz. H. 8,5 cm, B. 6 cm. S. R.

177. DERSELBE. Aehnliches Bildnis.
Holz. H. 6,2 cm, B. 5,2 cm. Br.-L.

178. DALBE (1783). Ansicht der Rhone bei Lyon. Mit Figurenstaffage. Gouache auf Papier. Signiert: H. 11.
B. 17 cm. G.-R.

179. HOLLÄNDISCH, 18. JAHRH. Winterlandschaft. Klosterruine an einem vereisten Kanal mit Figuren.
Leinw. auf Holz. H. 9 cm, B. 11,5 cm. S. L.





II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 6. November 1907

Vormittag 10 Uhr.

No. 180–280.

180. DEUTSCH, UM 1800. Brustbild eines bartlosen Mannes mit grauem, lockigem Haar, grünem Rock und weißem Jabot, Profil nach links.
Papier, oval. Durchm. 6,5×4,7 cm. Br. R.

181. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines bartlosen Mannes in gepuderter Perrücke und gelbem Rock mit blauen Borden; en face.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,6 cm. Br.-L.

182. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Fürsten, bartloses Gesicht mit rotem Rock, Ordensstern und breitem ziegelroten Ordensband.
Elfenbein, oval. Durchm. 2,4×2 cm. Verzierter Br.-R.

183. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild einer jungen Frau mit Haube, langen Ohrgehängen und dunkelblauer Taille mit weißen Borden.
Elfenbein, oval. Durchm. 4×3,2 cm. Verz. Br.-R.

184. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild einer Fürstin mit hochfrisiertem gepuderten Haar, grüner Taille mit Ordensstern und Spitzenkragen.
Elfenbein, oval. Durchm. 2,5×1,7 cm. Br.-L.

185. DEUTSCH, 18. JAHRH. Knabenbildnis. Brustbild mit blondem, langem Haar, blauem, gesticktem Rock mit weißem Spitzenjabot und roter Schleife auf der Schulter.
Aquarell (Papier auf Holz). H. 8 cm, B. 6,5 cm. S. L.

186. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis einer Dame mit hochfrisiertem blonden Haar, Diadem, hohem, breitem, gesticktem Kragen und weißer gelb-rosa besetzter Taille mit Perlschmuck.
Pappe, oval. Durchm. 6,3×4,8 cm. Br.-L.

187. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Mannes mit blondem Bart, dunklem Wams mit weißem Kragen und goldener Kette über der Brust.
Kupfer, achteckig. Gr. 11×8,5 cm. Br.-R.

188. DEUTSCH, UM 1700. Bildnis eines jungen Geistlichen mit blondem, lockigem Haar.
Kupfer. Gr. 9×7 cm. Br. R.

189. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bartloser junger Mann mit langem, blondem Lockenhaar und weißem Kragen auf braunem Wams.
Kupfer. Gr. 6×5 cm. H.-R.

190-91. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbilder junger Damen mit dekolletiertem gelben bezw. blauen Kleid und blauem bezw. rotem Ueberwurf.
Kupfer-Email; rund, Durchm. 2,2 cm und oval, Durchm. 2,5×2,2 cm.

192. SÜDDEUTSCHER MEISTER, ANFANG 17. JAHRH. Bildnis einer jungen Frau mit hochfrisiertem Haar, breitem, hohem, schwarzem Kragen, über dem ein mit Spitzen besetzter kleiner Mühlsteinkragen liegt, dunkler Taille mit goldgesticktem Einsatz und Schmuck. Grüner Hintergrund.
Kupfer, rund. Durchm. 9 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XX.*

193. SÜDDEUTSCHER MEISTER, 17. JAHRH. Brustbild eines jungen Mädchens in langem, lockigem Haar mit roten Schleifen, dekolletierter Taille mit blau-roter Rosette und breitem, doppelt übereinandergelegtem gebogten Kragen.
Kupfer, oval. Durchm. 8,2×6,2 cm. Br.-L.

194. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Mannes mit weißem Kragen auf dunklem Wams, en face.
Kupfer, oval. Gr. 8,5×6,5 cm. Br. R.

195. DESGLEICHEN. Mann mit kurz geschorenem Bart und Haar und großem weißen Kragen auf dunklem Wams.
Kupfer, oval. Gr. 8,5×6,8 cm. Br.-R.

196. SÜDDEUTSCH, 17. JAHRH. Frauen-Brustbild mit Mühlsteinkragen und schwarzem Kostüm, links ein Wappen mit Unterschrift: A⁰ 1628 Aetatis Suae 27.
Kupfer, oval. Gr. 8,5×7,3 cm. Br. R.

197. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Vornehme Dame in hochtoupiertem Haar mit Schmuck, dekolletiertem blauweißen Mieder mit Spitzen und rotem Mantel.
Kupfer, oval. Gr. 9,5×7,5 cm. Br. R.

198. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines jungen Mädchens mit schwarzem Hut mit roter Feder, dekolletiertem blauen Kleid und rotem Mantel.
Kupfer-Email, rund. Durchm. 2,7 cm. Br. R.

199. DESGLEICHEN. Halbfigur einer jungen Dame in dekolletierter gelber Taille mit blauen Schleifen, mit einer Stickerei auf einem Stuhl sitzend.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3,4 cm. Br. G.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

200. DESGLEICHEN. Halbfigur einer jungen Dame, auf einem Stuhl sitzend, den Kopf seitwärts geneigt, mit roter, grünbesetzter Taille und hermelinbesetztem, rotem Umhang, die linke Hand mit roter Muffe an das Kinn haltend.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3,3 cm. Br. H.-R. *Repr. Taf. XVIII.*

201. DESGLEICHEN. Damenbildnis. Halbfigur, sitzend, die Hände auf den Schoß haltend. Dekolletiertes gelbes Kleid mit blauen Bändern, um den Kopf ein weißes, unter dem Hals zusammengebundenes Tuch.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 4×3,4 cm. Br. G.-R.

202. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis eines Staatsmannes, Profil nach links, bartloses Gesicht mit Perrücke und Zopf und Ordensstern auf der linken Brust. Sepia, leicht getönt.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Br.-L.

203. ALBANESI (1822). Papst Pius VII. Brustbild mit pelzverbrämtem, rotem Mantel, rechts signiert.
Elfenbein, rund. Durchm. 6,7 cm. Br. R.

204. DEUTSCH, um 1700. Friedrich Wilhelm, Herzog von Mecklenburg-Strelitz. Brustbild in Allongeperrücke, Rüstung, rotem Rock und violettem Mantel.
Pergament, oval. Durchm. 5,5×4,2 cm. Br. R.

205. DEUTSCH, 18. JAHRH. Herzog Adolf Friedrich IV. von Mecklenburg-Strelitz. Brustbild im Profil nach links mit blauem Waffenrock mit Stern und Ordensband, gelber Weste und weißem Jabot.
Elfenbein, oval. Durchm. 5,8×4,8 cm. Br.-L.

206. DEUTSCH, 18. JAHRH. Landgräfin Luise von Hessen. Brustbild mit blauem Hermelin-Ueberwurf und Ordensstern. Im Haar Spitzenhäubchen mit Brillanten-Rosette.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,5 cm. Br.-L.

207. JOHANN ELIAS RIDINGER (1698—1767). Aesende Damhirsche, im Hintergrund Gebirgslandschaft.
Aquarell und Deckfarben auf Pergament. H. 12 cm, B. 9,5 cm. Br. L. *Repr. Taf. XVII.*

208. DERSELBE. Bären im Walde. Im Vordergrunde umgestürzte Baumstämme, links Felsen mit Wasserfall. Im Hintergrund Gebirgslandschaft.
Pergament. H. 11 cm, B. 8,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

209. SCHULE DES TINTORETTO (1518—1594). Bildnis eines venezianischen Nobile mit kurzem, grauem Haar und Bart, schwarzem Gewand mit kleinem, weißem, gekraustem Halskragen. Grüner Hintergrund. Holz, rückseitig profiliertes Medaillon mit farbigem Wappen.
Oval. Durchm. 12×9,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

210. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Junger Edelmann mit Allongeperrücke und Rüstung über einem roten Gewand mit blauem Mantel.
Pergament, oval. Durchm. 8,7×6,3 cm. Br.-L.

211. DESGLEICHEN, MITTE 18. JAHRH. Gemahlin des Herzogs Adolph Friedrich IV. von Mecklenburg-Strelitz. Brustbild in roter, dekolletierter Taille mit blauem Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 7,5×6 cm. Br.-L.

212. ENGLISCH, ENDE 18. JAHRH. Georg III., König von Großbritannien, Kurfürst von Hannover. Kleines Brustbild in rotem Rock mit blauen Aufschlägen.
Elfenbein, achteckig. H. 3 cm, B. 1,7 cm. Br. R. *Repr. Taf. XIX.*

213. ART DES GEORG PHILIPP RUGENDAS (1666—1742). Reiterkampf, Kampf um die Standarte.
Elfenbein, rund. Durchm. 3,5 cm. In holzgeschnitztem alten Goldrahmen mit Schleife.

214. ITALIENISCHER MEISTER, 1610, Schule der Carracci. Die Madonna mit dem Christuskind wird von einem fürstlichen Donator und dem

heiligen Franziskus angebetet. Zu Füßen des Thrones der Johannesknabe mit dem Kreuz. Auf einem Stein unten die Jahreszahl 1610.
Kupfer. H. 43,5 cm, B. 34 cm. G.-R.

215. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Mannes mit blondem Haar und blondem Spitzbart, weißem Mühlsteinkragen und dunklem Rock. Auf der Rückseite Familienwappen.
Kupfer, rund. Durchm. 7,5 cm. Br.-L.

216. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Gelehrten in Allongeperrücke, gesticktem Rock mit weißem Halstuch und faltig drapiertem Mantel.
In Kupferstichmanier auf Elfenbein geritzt und schwarz eingerieben. H. 9 cm, B. 6,4 cm. Br. R.
Repr. Taf. XVI.

217. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Johann Seb. Bach. Halbfigur in großer gepuderter Perrücke, braunem, vorn geöffnetem Rock, Spitzentuch und rotem Mantel, vor sich auf einem mit grünem Tuch bedeckten Tisch ein Schoßhündchen.
Elfenbein. H. 6 cm, B. 4,5 cm. Holzrähmchen. *Repr. Taf. XVI.*

218. JOH. MATTHIAS KAGER (1566—1634). Bildnis einer Augsburger Patriziersfrau mit Spitzenhaube, Mühlsteinkragen, schwarzem gemusterten Kostüm, in der Linken ein Taschentuch, in der Rechten die um den Hals hängende Goldkette haltend. Rechts datiert 1604. Auf der Rückseite eingraviert: M. Kager f. 1601.
Kupfer, oval. Gr. 12,5×9,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

219-20. ART DES HANS VON AACHEN (1552—1615). Männliches und weibliches Porträt. Hüftbild eines Edelmannes in schwarzem Kostüm mit feiner Goldstickerei und breitem Spitzenkragen, die Hände in die Hüften gestemmt. Im Hintergrund roter und grüner Vorhang. Die Edeldame in schwarzem Spitzenkleid und reichem Goldschmuck, Spitzenkragen und Kopfputz, in der rechten Hand einen Fächer. Auf der Rückseite bezeichnet D. Dondofin.
Kupfer, oval. Durchm. 18×14,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. V.*

221. ART DES H. RIGAUD. Porträt des Kupferstechers Louis Marie Bonnet. Brustbild in Allongeperrücke. Grisaille.
Leinwand auf Holz, oval. Gr. 19×15,5 cm. G.-R. *Repr. Taf. V*

222. DEUTSCH, 17. JAHRH. Eleonore Magdalene Therese (v. d. Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopolds I. Kleines Brustbild mit langem, blondem Lockenhaar, Perlohrringen und Perlenkette.
Pergament, oval. In altem, goldenem, farbig emailliertem Kapsel-Etui mit Oesen. Durchm. 2,6×2,2 cm. *Repr. Taf. XIX.*

223. DESGLEICHEN. Maria Anna von Spanien, Gemahlin Kaiser Ferdinands III. (?)
In gleichem Rahmen wie die vorige. Pergament. Durchm. 2,6×2,2 cm.

224. DESGLEICHEN. Kurfürst Philipp Wilhelm von Pfalz - Neuburg. Kleines Brustbild mit Allongeperrücke und weißer Spitzenschleife.
In gleichem Rahmen wie vorhergehende. Pergament. Gr. 2,6×2,2 cm.
Repr. Tafel XIX.

225. N. PÖSINGER, ENDE 18. JAHRH. Liebespaar. Vor einer Gartenmauer neben einem Tische, auf welchem Kaffeekanne und Tassen stehen,

sitzt ein junges Mädchen, neben ihm ein junger Mann, den Arm um seine Schulter legend, beide aus langen Tonpfeifen rauchend. Rechts oben voll bezeichnet.
Elfenbein. H. 8,3 cm, B. 7 cm. Vergoldeter, profilierter Br.-R. *Repr. Taf. X.*

226. CHRISTIAN WILHELM JACOB UNGER, 1775 (?) — nach 1820. Bildnis eines Mannes mit lockigem, schwarzem Haar, braunem Rock mit blauen Aufschlägen und Pelzbesatz, um den Hals ein weißes Tuch geknotet. Rechts bez. W. Unger 1815.
Elfenbein, oval. Durchm. 9×7,5 cm. S. R. *Repr. Taf. XX.*

227. DERSELBE. Bildnis eines jungen Offiziers in rotem, goldbetreßtem Rock und grünem Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 8×6 cm. S. R. *Repr. Taf. XX.*

228. DERSELBE. Die zwei Spiegel. Nach Tizian (Laura Dianti und der Herzog von Ferrara).
Elfenbein. H. 8,5 cm, B. 7,5 cm. S. R. *Repr. Taf. XX.*

229. DERSELBE. Bildnis eines bartlosen Mannes mit lockigem Haar, blauem Rock und weißem Spitzenjabot.
Elfenbein. H. 8,7 cm, B. 7,8 cm. S. R. *Repr. Taf. XX.*

230. DERSELBE. Bildnis der Isabella Clara Eugenia (Gemahlin Erzherzog Albrechts von Oesterreich) in Nonnentracht, nach van Dyck. Bez. W. U. 1809.
Elfenbein. H. 6,5 cm, B. 5,5 cm. Br.-L.

231. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Frauenbildnis. Halbfigur mit hoher, schwarzer Haube, Perlschnur um den Hals, dekolletierter, weißer Taille mit Spitzenbesatz und schwarzem Spitzenschal, rotem, faltigem Rock, die Hände übereinandergelegt. Parklandschaft.
Pergament. H. 16,5 cm, B. 12 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVII.*

232. AUGSBURGER MEISTER, um 1600. Patrizierfrau mit ihrem Kleinen an einem Tisch stehend. Ganze Figur mit großer Otterfellmütze, schwarzer Taille mit Spitzenkragen und gepufften Aermeln mit roten Schleifen. Roter Rock mit schwarzer Schürze. Das Kind mit silbernem Spielzeug. Vor einem Fenster mit dem Blick in eine bergige Landschaft ein grüner Vorhang.
Kupfer. H. 17,5 cm, B.11,5 cm. S. L. *Repr. Taf. VI.*

233. HOLLÄNDISCHER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis eines Mannes mit lockigem Haar und kleinem Schnurrbart, weißer Kragen auf dunklem Rock.
Kupfer, oval. Durchm. 6,8×5,5 cm. Alter S. R. *Repr. Taf. XIV.*

234. FRANZ KESSLER, ANFANG 17. JAHR.H (in Köln tätig). Schüler von Geldorp. Bildnis des Johannes Zeitz von Augsburg. Brustbild mit lockigem Haar, breitem Spitzenkragen und schwarzem, gemustertem Rock. Die rechte Hand auf die Brust haltend. Grüner Vorhang als Hintergrund. Rechts Signatur: A° 1615 Aet. suae 24; darunter Monogramm F. K.
Kupfer, oval. Durchm. 14×11 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

235. DEUTSCH, ENDE 16. JAHRH. Bildnis des Kaisers Rudolf II. mit hohem, schwarzem Hut, am Rande mit einem Band aus farbigen Rosetten

und einer Straußfeder geschmückt, kleinem Mühlsteinkragen und pelzverbrämtem Gewand mit dem Goldenen Vlies.
Brustbild auf Kupfer, oval. Durchm. 6,7×5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

236. DEUTSCH, um 1700. Brustbild eines Geistlichen in Amtstracht, Profil nach rechts mit Allongeperrücke, auf der Brust ein Kreuz.
Kupfer, rund. Durchm. 5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

237. ENGLISCH, ENDE 17. JAHRH. Brustbild eines bartlosen Mannes mit großer Lockenperrücke, weißem, vorn mehrfach geknotetem Tuch um den Hals und offenem blauen Rock, innen rot gefüttert.
Kupfer, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

238. DEUTSCH, 18. JAHRH. Vater mit Kind. Brustbild eines bartlosen Herrn in blauem Rock und weißem Halstuch, vor ihm ein blondes kleines Mädchen, den Arm um den Vater legend.
Elfenbein, oval. Durchm. 6,8×5,3 cm. Goldener Kapselrahmen; auf der Rückseite ein S auf Haargrund. *Repr. Taf. XX.*

239. MARC ANTONIO RAIMONDI (um 1488 bis etwa 1534). Venus und Amor. Vor einem roten, goldbordierten Vorhang sitzt Venus, dem Bade entstiegen, auf einer Marmorbank, den linken Fuß über das Knie geschlagen und ihn mit weißem Tuch abtrocknend; rechts zur Seite steht Amor, den Bogen in der Hand. Im Hintergrund offenes Fenster mit dem Blick auf eine Stadt.
Aquarell auf Pergament und auf Holz geklebt. H. 9,5 cm, B. 7 cm. Br. R.
Repr. Taf. XVII.

240. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Fürsten in Rüstung, blauem Ordensband und blau gefüttertem Hermelinmantel, in der rechten Hand den Marschallstab, vor ihm der geöffnete Visierhelm.
Pergament. H. 5 cm, B. 7 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVI.*

241. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis des Erzherzogs Albrecht, Erzbischofs von Mainz. Halbfigur auf einem hohen geschnitzten Rokokofauteuil im Ornat und Hermelin mit großem Brillantkreuz, die Hände wie bei einem lebhaften Gespräch bewegt. Links auf einem Tisch die Insignien seiner Würde.
Elfenbein. H. 5,5 cm, B. 7,5 cm. *Repr. Taf. XVI.*

242. DEUTSCH, 18. JAHRH. Halbfigur einer jungen Dame, an einem Tisch sitzend, in der linken Hand eine schwarze Maske haltend. Im gepuderten Haar Perlschmuck, um den Hals ebenfalls Perlen, über dem dekolletierten roten Kleid ein blauer, pelzverbrämter Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 6×5 cm. *Repr. Taf. XVIII.*

243. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines jungen Mädchens, en face, das feine Köpfchen leicht geneigt, im lockigen Haar Rosen, dekolletiert, am Ausschnitt Spitzen und vorn eine blaue Schleife.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. *Repr. Taf. XVIII.*

244. FRANZÖSISCH, 17. JAHRH. Erzbischof Franç. Fénélon (?). Brustbild mit Allongeperrücke, schwarzem Talar und Brillantkreuz.
Kupfer, oval. Durchm. 2,6×2 cm. *Repr. Taf. XIX.*

245. DEUTSCH, MITTE 18. JAHRH. Bildnis einer jungen Dame mit hochfrisiertem, gepudertem Lockenhaar und dekolletierter blauer Taille mit Spitzenbesatz.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVIII.*

246. BOURGEOIS 1801. Bildnis eines Staatsmannes, Profil nach links, bartloses Gesicht mit spärlichem grauen Haar, blauem Rock mit rotem, goldverziertem Kragen, auf dunkelblauem Hintergrund. Bez. Bourgeois, an 9. —
Elfenbein. H. 6,3, B. 5,9 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XX.*

247. DEUTSCH, UM 1830. Bildnis eines jungen Mädchens mit hohem, weißem, mühlsteinähnlichem Kragen, blauem, reich mit Goldornamenten besticktem Kleide und reichem Schmuck. Braunes, lockiges Haar.
Elfenbein. H. 7 cm, B. 5,8 cm. *Repr. Taf. XVI.*

248. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Georg II. August, Kurfürst von Hannover, König von England. Brustbild mit rotem, goldgesticktem Rock über dem Brustpanzer, blauem Ordensband und blauem Hermelinmantel.
Elfenbein, rechteckig, mit abgeschrägten Ecken. H. 5 cm, B. 7,2 cm. Br. R.
Repr. Taf. XVI.

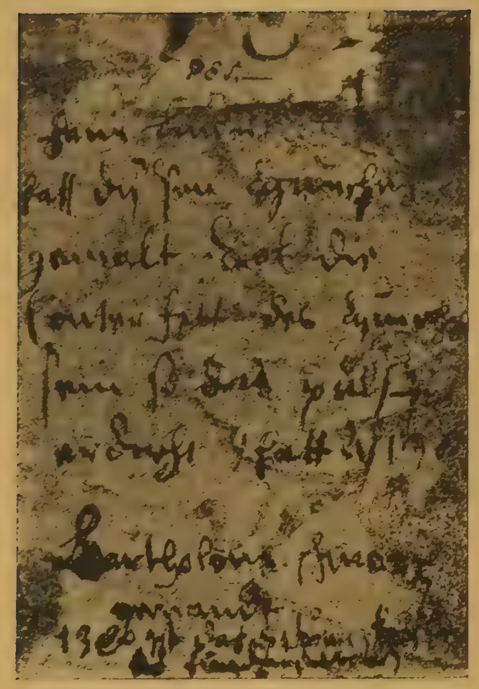
249. DESGLEICHEN. August II. (der Starke) von Sachsen. Brustbild mit langem grauen, lockigen Haar, goldgeätzter Rüstung und blauem Hermelinmantel mit Ordensband.
Vergoldete Kupferplatte, oval. Durchm. 7,7×6 cm. Kapselrahmen. *Repr. Taf. XX.*

250. DESGLEICHEN. Derselbe. Brustbild in Rüstung mit blauem Ordensband und rotem Mantel mit dem Stern.
Kupfer, oval. Durchm. 6,5×5,3 cm. Vergold. Rahmen.

251. NACH JEAN ANTOINE WATTEAU (1684—1721). Gesellschaft im Freien. Um eine Moosbank gruppieren sich drei Damen, die zwei musizierenden Kavalieren zuhören.
Elfenbein, oben abgerundet. H. 6 cm, B. 4,5 cm. Br. R. *Repr. Taf. XVIII.*

252. J. GILLIS, ROMA, ANFANG 19. JAHRH. Halbfigur eines Edelmannes (nach A. van Dyck) mit braunem, lockigem Haar, Bart à la Henri IV, weißem, faltigem Spitzenkragen und schwarzem Gewand mit weißen Stulpen. Die linke Hand in die Hüfte gestützt, die rechte faßt eine Falte des Gewandes.
Elfenbein. H. 16 cm, B. 12 cm. Links oben voll bezeichnet. G.-L. *Repr. Taf. VI.*

253. N. WINDISCH, UM 1800. Damenbildnis. Brustbild mit braunem, lockigem Haar und Diadem, weißem, dekolletiertem Kleid mit blauem Mantel über der rechten Schulter. Rechts signiert: Nette Windisch pinx.
Elfenbein, rund. Durchm. 7 cm. S. R. *Repr. Taf. XX.*





No. 254.

254. DEUTSCH, UM 1500. Bildnis des Mönchs Berthold Schwarz (?) in brauner Kutte und großer Tonsur, bartlos. Auf grünem Hintergrund, Rückseitig alte Aufschrift aus der Zeit: Hans . . . (unleserlich) hatt dyßen Eynuchen gemalt sol dis Conterfett des Eynuchen sein so das pulfer erdacht hatt. a. 13 . . . Bartholom. schwarz genandt. Darunter noch zwei schwer lesbare Zeilen von späterer Hand.
Auf Pappe. H. 9,5 cm, B. 7 cm. G.-L. *Repr. Siehe oben.*

255. CORNELIUS HOLSTEYN (um 1620 bis nach 1662). Großes Bacchanal. Im Vordergrunde einer baumreichen und bergigen Landschaft steht ein großer Weinkelter, welcher von Amoretten mit Trauben gefüllt wird. Am Boden lagern Nymphen und Faunesken mit Ziegenböcken, links wird einer Panherme geopfert.
Pergament. H. 13 cm, B. 19,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. IV.*

256. JOSEPH VIVIEN (1657—1734). Bildnis des Kurfürsten Maximilian Emanuel von Bayern, mit langem, auf die Schultern herabfallendem braunen lockigen Haar und weißem Spitzenkragen auf schwarzem Gewand.
Kupfer, oval. Durchm. 5,4×4,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

257. SÜDDEUTSCH, ENDE 16. JAHRH. Bildnis einer Patrizierin mit schwarzem Barett, Mühlsteinkragen, über den der lange blonde Zopf herabfällt, schwarzem, gemustertem Kostüm mit Spitzenmanschetten und verzierter, goldener Kette um den Hals. Die Hände vorn übereinandergelegt, im linken Arm ein weißes Hündchen. Rechts oben bez. Aetatis 31.
Kupfer, rund. Durchm. 15 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VI.*

258. FRANZÖSISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Staatsmannes mit kleinem schwarzen Käppchen auf dem zu beiden Seiten lang herabfallenden, braunen, lockigen Haar, weißer Spitzenschleife und weißer Schärpe auf schwarzem Rock. Blauer Hintergrund.
Kupfer, oval. Durchm. 5,5×4,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

259. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Staatsbeamten mit gepuderter Perrücke, dunkelblauem Rock mit hellblauen Litzen und Ordensstern am schwarzen Band um den Hals. Profil.
Elfenbein. Durchm. 3,5×2,8 cm. Umrahmt von Haarverzierungen. Schw. R.

260. DEUTSCH, UM 1815. Profilbrustbild eines jungen Offiziers mit lockigem Haar und bartlosem Gesicht. Bleistiftzeichnung auf mattblau marmoriertem Grund.
Papier. H. 7,5 cm, B. 6 cm. Br. R.

261. ART DES K. F. BLESENDORF. Brustbild eines jungen Kavaliers in Allongeperrücke, weißem Jabot und gesticktem Rock mit blauen Aufschlägen.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 2,5×2,2 cm. Br. G.-R. *Repr. Taf. XIX.*

262. DEUTSCH, MITTE 17. JAHRH. Bildnis eines jungen bartlosen Mannes mit vollem lockigen Haar und gelbem Wams mit weißem Kragen.
Kupfer, oval. Gr. 8,5×7 cm. Bronzerahmen.

263. DESGLEICHEN. Mann mit blondem Spitzbart und Mühlsteinkragen, über dem schwarzen Wams eine goldene Kette.
Kupfer, oval. Gr. 8,5×7 cm. Bronzerahmen.

264. DEUTSCH, 18. JAHRH. Halbfigur einer Frau mit strengen markanten Zügen, den Blick über die Schulter dem Beschauer zugewandt. Kurzes Haar, über dem pelzverbrämten Gewand ein faltiger rotbrauner Mantel. Rechts offenes Fenster mit der Aussicht auf eine bergige Landschaft.
Aquarell und Deckfarben auf Elfenbein. Oval. Durchm. 12,5×9,3 cm. Br.-L.

265. RUSSISCH, 16.—17. JAHRH. Halbfigur der Madonna mit Christuskind bezw. Reliquienaltar. Auf Goldgrund.
Holz, oval. Durchm. 4,5×3,8 cm. In silberner Fassung mit Oese (als Anhänger).

266. DEUTSCH, um 1700. Brustbild eines bartlosen Mannes mit Allongeperrücke, Rüstung und rotem Rock.
Elfenbein, oval. Durchm. 2,5×2 cm. Br.-L.

267. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Papst Pius VI. Brustbild im Profil nach links mit kleinem Käppchen und rotem gestickten Mantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 2×1,6 cm.

268. DESGLEICHEN, ENDE 18. JAHRH. Bildnis eines jungen Geistlichen in Amtstracht.
Pergament, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. Br.-L.

269. DESGLEICHEN. Brustbild eines jungen Mannes mit blauem Rock und goldgestickter Weste, bez. Doctor Müller in Rostock.
Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,4 cm. Br.-L.

270. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Landschaft, im Vordergrund Felsblock mit zwei Bäumen, links ein staffierter Pfad, rechts ein Tal mit bergigem Horizont.
Leinwand auf Holz. Gr. 15,5×12 cm. G.-R.

271. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Brustbild eines jungen bartlosen Mannes in grünem Rock.
Pergament, oval. Durchm. 1,8×1,6 cm. Br.-L.

272. DEUTSCH, 18. Jahrh. Brustbild einer jungen Dame mit blondem Haar, dunkelblauen Bändern mit Reiherstutz, weißem, dekolletiertem Kostüm mit Perlschnüren. Rechts signiert.
Elfenbein, oval. Durchm. 2,5×1,9 cm. Br.-L.

273. DESGLEICHEN, 17. JAHRH. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit langem blonden Lockenhaar und roter Schleife auf weißem Kragen.
Kupfer, oval. Gr. 6,5×5,3 cm. Br. R.

274. DESGLEICHEN. Mann mit Bart à la Henri IV und weißem Kragen auf schwarzem Wams.
Kupfer, oval. Durchm. 4,5×4 cm. Br. R.

275. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Halbfigur der Madonna mit Christuskind auf Goldgrund, rückseitig die „Gnadenmutter von Solidate in der Spittalkirchen zu Austerlitz Kaunitzischer Herrschaft".
Auf Metall. Gr. 12×8 cm.

276. SCHLESISCH, 17. JAHRH. Elisabeth Magdalena, Herzogin zu Münsterberg, geborene Herzogin zu Liegnitz und Brieg, auf dem Totenbette, umgeben von brennenden Kerzen. Im Hintergrunde Inschrift mit Wappen und Datum: Gestorben 1. Febr. 1630 vor 7 des Morgens, Aet. 67 Jahr 2 Monat 14 Tage.
Auf Metall. Gr. 13×8 cm. S. R.

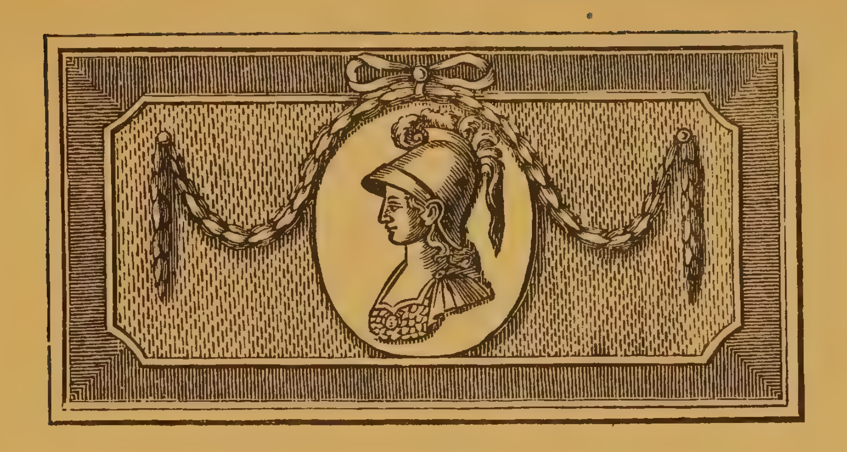
277. DEUTSCH, ANFANG 17. JAHRH. Bildnis einer jungen Frau mit hochfrisiertem blonden Haar und schwarzer ausgeschnittener Taille.
Metall, oval. Durchm. 4,3×3 cm. Br.-L.

278. DESGLEICHEN. Bildnis einer jungen Frau in Witwentracht mit weißem Spitzenkragen.
Metall, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Br.-L.

279. DESGLEICHEN, ANFANG 18. JAHRH. Damenbildnis. En face-Brustbild mit dekolletierter grüner Taille, Spitzeneinsatz und rotem Ueberwurf, der an den Schultern nur wenig sichtbar wird.
Kupfer, oval. Durchm. 6,3×5,1 cm. Br.-L.

280. DESGLEICHEN, MITTE 19. JAHRH. Brustbild eines blondlockigen Knaben mit grünem Rock und weißem Kragen.
Elfenbein. H. 6,5 cm, B. 4 cm. Sammetrahmen.





III. AUCTIONSTAG:

Donnerstag, den 7. November 1907

Vormittag 10 Uhr.

No. 281—384.

281. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis eines jungen Offiziers mit blauem Rock, roten Aufschlägen, goldenen Fangschnüren und weißer Weste.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×2,8 cm. Br. R.

282. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines bärtigen Mannes mit dunklem Lockenhaar und blau-rotem, faltigem Barett, blauem Rock mit weißem Kragen.
Elfenbein. Rückseitig bez. E. V. E. H. 6 cm, B. 5 cm. Br. R.

283. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Geistlichen in Amtstracht, mit langem, weißem Haar, als Hintergrund brauner Vorhang.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 4,5×3,5 cm. Br. H.-R.

284. ENGLISCH, 18. JAHRH. Bildnis eines jungen Mädchens in schwarzem Hut mit violettem Band und Straußfedern, lockigem Haar, dekolletiertem, rotem Kleid mit weißen Rüschen.
Elfenbein, oval. Durchm. 2,6×2 cm. Br.-L.

285. DEUTSCH, 17. JAHRH. Büste eines bartlosen Mannes mit langem, lockigem Haar, Profil nach rechts. Braun auf blauem Grund.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 3×2,7 cm. Br. H.-R.

286. DEUTSCH, um 1700. En face-Porträt eines bartlosen Mannes mit Allongeperrücke und blauem Rock.
Elfenbein, oval. Durchm. 1×0,7 cm. In silbervergoldeter Kapsel als Anhänger.

287. SPANISCH, 17. JAHRH. Frauenbildnis. Dame in langem, schwarzem, mit Blumen geschmücktem Haar, dekolletiertem, goldgestreiftem Mieder und rotem Rock.
Kupfer, oval. Durchm. 6,7×5,6 cm.

288. DEUTSCH, ENDE 17. JAHRH. Eb. Freiherr von Dankelmann, Brustbild in Rüstung und Allongeperrücke.
Pergament, oval. Durchm. 2,7×2,2 cm. Br.-L.

289. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Kavaliers im Kostüm des 17. Jahrhunderts. Auf braunem Hintergrund.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 3,3×2,6 cm. Br. R.

290. DEUTSCH, 18. JAHRH. Büste eines jungen Mädchens, bez. „Flora“. Sepiaton auf hellblauem Grund mit goldener Ornamentbordüre um den Rand.
Kupfer-Email, oval. Durchm. 3×2,2 cm. L. G.-R.

291. WITTMAC, 1807. Christuskopf, en face, mit Dornenkrone; Art des Quentin Massijs.
Elfenbein, oval. Links signiert. Durchm. 3,3×2,7 cm. Br. R.

292. DEUTSCH, 17. JAHRH. Brustbild eines Mannes mit kahlem Kopf, an den Schläfen ergrautes Haar, schwarzem Rock und kleinem, weißem Kragen.
Kupfer. H. 12 cm, B. 9,5 cm. G.-R.

293. ART DES PHILIPP FERDINAND VON HAMILTON (1664–1750). Bär im Kampfe mit Hunden.
Pergament. Gr. 11,5×16 cm. S. R.

294. AUG. WILH. STRYOWSKI, geb. 1834 in Danzig. Waldlandschaft mit Bach und Hirschen.
Elfenbein, oval. Gr. 8×7 cm. Bronzerähmchen.

295. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Edelmannes mit bartlosem Gesicht und langem, braunem, gelocktem Haar, weiße, breite Spitzenschleife über der Rüstung. Blauer Hintergrund.
Kupfer, oval. Durchm. 4,3×3,5 cm. Br.-L.

296. DESGLEICHEN, 16. JAHRH. Bildnis einer Patrizierin in schwarzer Taille mit goldener Kette, Mühlsteinkragen und Kopfschmuck.
Metall, oval. Durchm. 4,5×3,6 cm. Br.-L.

297. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Edelmannes mit langem, blondem Lockenhaar, breitem Umlegekragen auf schwarzem Rock und kleinem Schnurrbart.
Kupfer, oval. Durchm. 4×3,7 cm. Br.-L.

298. DEUTSCH, 17. JAHRH. Brustbildnis des Kaisers Leopold I. mit langem Haar und Spitzenschleife auf schwarzem Rock, roter Hintergrund.
Kupfer, oval. Durchm. 3×2,5 cm.

299. DESGLEICHEN. Brustbild eines Fürstenknaben, en face, mit langem, blondem Lockenhaar und breitem Umlegekragen auf Hermelin.
Pappe, oval. Durchm. 5×3,7 cm. Verzierter Br. R.

300. DESGLEICHEN. En face-Bildnis eines jungen Mannes mit langem, braunem Lockenhaar und weißem, glattem Kragen auf schwarzem Rock.
Kupfer, oval. Durchm. 3,3×2,7 cm. Br.-L.

301. DESGLEICHEN. Brustbild eines Knaben mit braunem Lockenhaar, weißem Kragen und schwarzem, geschlitztem Wams. An dem Rand Inschrift, datiert 1657.
Kupfer, oval. Durchm. 7,8×5,5 cm. Br.-L.

302. NACH CORREGGIO, 19. JAHRH. Lachendes Kind mit lockigem Haar.
Elfenbein, oval. Durchm. 6,5×5,2 cm. Br.-L.

303-04. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Maria Theresia in hermelinbesetzter Taille mit Ordensstern und Band und rotem Hermelinmantel.

b) Kaiser Franz I. in blauem Rock mit dem Orden des Goldenen Vlieses und rotem Hermelinmantel. Brustbilder, Aquarell.
H. 10 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

305-06. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Bildnis eines Fürsten in blauem Waffenrock mit breitem roten Kragen und Orden.
b) Dame in rotbraunem dekolletiertem Kostüm mit Pelzbesatz, Perlkollier und Perl-Ohrgehängen. Aquarell.
H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

307. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Mannes mit langem, braunem Haar, weißem Umlegekragen auf grauem Rock mit goldenen Knöpfen.
Metall, oval. Durchm. 5,5×4,5 cm. Br.-L.

308. DESGLEICHEN. Brustbild einer jungen Frau mit braunem Lockenhaar, Perlschmuck und gelber Taille.
Kupfer, oval. Durchm. 4×3,5 cm. Br.-L.

309. DESGLEICHEN. Bildnis eines jungen Edelmannes mit dunkler Perrücke, Rüstung und blauer Feldbinde, den Blick über die Schulter dem Beschauer zugewendet.
Kupfer, oval. Durchm. 3,3×2,6 cm. Br.-L.

310. DESGLEICHEN. Bildnis eines Edelmannes mit bartlosem, rundem Gesicht, brauner Perrücke und Spitzentuch um den Hals.
Kupfer, oval. Durchm. 2,5×2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIX.*

311. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis eines bartlosen alten Mannes mit gerötetem Gesicht, weißem, lockigem Haar, blau-violettem Rock und gestickter Weste.
Auf Perlmutterdeckel (Rückseite geschnitzt), oval. Durchm. 7×5,3 cm. Bronze-Kapselrahmen.

312. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines Mannes mit bartlosem Gesicht, Allongeperrücke, blauem Rock mit roter Weste und Spitzenjabot.
Metall, oval. Durchm. 3,5×3 cm. Br.-L.

313. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis einer alten Frau mit weißer Haube und Mühlsteinkragen auf schwarzem Gewand. Rückseitig Wappen und Bez.: Aet. 67, A° 1624.
Kupfer. H. 8 cm, B. 6,5 cm. Br.-L.

314. FRANZÖSISCH, ANFANG 17. JAHRH. Brustbild eines jungen Mannes mit kurz geschorenem dunklen Haar, kleinem Henri IV-Bart, weißem Mühlsteinkragen und schwarzem Wams. Dunkelblauer Hintergrund. In tergo signiert: Aug. Carrau.
Kupfer, oval. Durchm. 6,5×5 cm. Br.-L.

315. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis eines jungen Mannes mit gelocktem, braunem Haar, gelbem Wams mit Spitzenkragen und Wehrgehänge über der Brust.
Kupfer, oval. Durchm. 4×3,8 cm. Br.-L.

316. DESGLEICHEN. Mit blondem Bart à la Henri IV, weißem Spitzenkragen über gelbem Wams, Wehrgehänge und roter Feldbinde.
Pappe, oval. Durchm. 4,7×4 cm. Br.-L.

317. DEUTSCH, ENDE 16. JAHRH. Bildnis einer jungen Frau mit großem rötlichen, weiß getupften Kopfputz, schwarzer Taille mit breitem Spitzenkragen und Schmuckstück am Halse. Rechts ein Familienwappen.
Kupfer, oval. Durchm. 5,6×4,3 cm. Br.-L.

318. DEUTSCH, UM 1700. Bildnis eines Geistlichen in Amtstracht mit kleinem schwarzen Käppchen auf dem weißen Lockenhaar.
Metall, oval. Durchm. 3,3×2,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIX.*

319. DESGLEICHEN. Geistlicher in Amtstracht mit schwarzem Käppchen auf weißem Lockenhaar.
Kupfer, oval. Durchm. 2×1,6 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIX.*

320. ENGLISCH, ENDE 17. JAHRH. Bildnis eines vornehmen jungen Mannes mit schmalem, bartlosem Gesicht, in großer, blonder Perrücke und durchbrochenem Spitzenkragen.
Kupfer, oval. Durchm. 5,7×5 cm. Br. R. mit Schleife.

321. DESGLEICHEN. Aehnliches Bildnis.
Gleiche Größe w. d. vor.

322. DEUTSCH, 18. JAHRH. Damenbildnis. Brustbild en face in gepudertem Haar und Blumenhut, schwarzem Spitzenfichu mit Schmuck und dekolletiertem blauen Kleid.
Kupfer, oval. Durchm. 7×5,3 cm. Br.-L.

323. DEUTSCH, 17. JAHRH. Brustbild eines jungen Mannes mit kurzem blonden Lockenhaar, kleinem Schnurrbart und schwarzem Rock mit kleinem weißen Kragen.
Kupfer, oval. Durchm. 6,4×5,2 cm. Br.-L.

324. DEUTSCH, 17. JAHRH. Brustbild eines Kardinals mit rotem Barett und rotem Mantel.
Kupfer. H. 4,3 cm, B. 3,3 cm. Br.-L.

325. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis eines bartlosen jungen Mannes mit hochgekämmtem, dunklem Haar, weißem Umlegekragen mit Spitzenbesatz und schwarzem Gewand.
Pappe, oval. Durchm. 6,5×5 cm. Br.-L.

326. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Bildnis einer vornehmen Dame mit blondem, lockigem Haar, Perlhalsband und reich mit Schmuck und Spitzen besetzter Taille.
Kupfer, oval. Durchm. 2,2×1,9 cm. Br.-L.

327. HOLLÄNDISCH, ANFANG 17. JAHRH. Brustbild einer Dame mit hellblondem hochfrisierten Haar, breitem Mühlsteinkragen auf schwarzer Taille mit Schmuck.
Kupfer, oval. Durchm. 5,3×4 cm. Br.-L.

328. ITALIENISCH, 18. JAHRH. Brustbild der Maria, auf dem aufwärts gerichteten Haupte mit langem blonden Haar eine Krone, umrahmt von einer Gloriole; rotblaues Gewand.
Kupfer, oval. Durchm. 4,3×3,3 cm. Br.-L.

329. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Halbfigur eines Knaben mit kurzem, braunem Haar, kleinem, weißem Umlegekragen und schwarzem, geschlitztem Wams. Links oben datiert 1630.
Kupfer, oval. Durchm. 6,8×5,6 cm. Br.-L.

330. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Brustbild eines jungen Edelmannes mit langem, braunem Lockenhaar, kleinem Schnurrbart und weißem Kragen.
Metall, oval. Durchm. 2,2×1,8 cm. In achteckigem, emailliertem Rähmchen.

331. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis eines jüngeren dicken Mannes mit braunem Lockenhaar, Schnurrbart, schwarzem Rock mit weißem Kragen, auf der Brust ein Kreuz. Als Hintergrund roter Vorhang.
Metall, oval. Durchm. 2,8×2,5 cm. Br.-L.

332. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Männerbildnis. Halbfigur eines bartlosen Mannes mit Perrücke und Zopf in braunem Frack und gelber Weste, vor einem Tisch stehend.
Elfenbein, oval. Durchm. 6,3×5 cm. Br.-L.

333. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Musizierende Gesellschaft. Gruppe von zwei Damen und zwei Kavalieren, um ein Kanapee gruppiert, mit Notenheften und Violine.
Pergament, geschweifte Kontur. H. 3,3 cm, B. 5,5 cm. Br.-L.

334. DESGLEICHEN, ANFANG 19. JAHRH. Alexander I., Kaiser von Russland. Brustbild in dunklem Waffenrock mit rotem, gesticktem Kragen und blauem Ordensband.
Elfenbein, oval. Durchm. 5,2×4,2 cm, Verz. Br. R.

335. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Prinzessin Amalie von Mecklenburg-Strelitz. Brustbild in dekolletiertem Kleid von zarten matten Farben, Blumen im Haar.
Elfenbein. Durchm. 6×4,8 cm. Br.-L.

336. DESGLEICHEN. Prinzessin Elisabeth Sophie von Mecklenburg-Schwerin. Brustbild mit blauem, dekolletiertem Kleid, den Kopf nach links gewandt.
Elfenbein, oval. Durchm. 6,3×4,5 cm.

337. DESGLEICHEN, ANFANG 18. JAHRH. Christian Ludwig, Herzog von Mecklenburg-Schwerin. Brustbild in Allongeperrücke und Rüstung, blauem Ordensband und Hermelinmantel.
Elfenbein, oval. Durchm. 7×5,5 cm. Br.-L.

338. DESGLEICHEN, 18. JAHRH. Bildnis des Kammerherrn v. d. Goltz mit blauem Rock und roter Weste.
Elfenbein, oval. Durchm. 7,5×6 cm. Br.-L.

339. DESGLEICHEN. Kammerherrin v. d. Goltz. Brustbild in dekolletiertem Kleid.
Elfenbein (Tusche, leicht getönt), oval. Durchm. 7×5,3 cm. Br.-L.

340. SÜDDEUTSCH, 16. JAHRH. Halbfigur eines jungen Mädchens mit blondem, rechts lose herabfallendem Haar, dekolletiertem schwarzen geschlitzten Gewand mit geblümtem Unterkleid, Perlenkette und breit abstehendem Spitzenkragen.
Kupfer, oval. Durchm. 6,5×4,7 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

341. DEUTSCH, um 1625. Halbfigur eines Offiziers in hellgrauem, geschlitztem Koller, Spitzenkragen und rotem Wehrgehänge, die rechte Hand in die Hüfte gestützt, die linke umfaßt den Degen. Rechts oben bez. J. S. L. N. Aetatis suae 23, 1625.
Kupfer, oval. Durchm. 7×5,8 cm. Br.-L.

342. ART DES WILLEM HONTHORST (1604—1666). Bildnis eines jungen Edelmannes mit langem, braunem, lockigem Haar, bartlosem Gesicht, weißem, glattem Kragen mit Spitzenbesatz auf gelbem Lederkoller mit silbernen Knöpfen und gelbem Wehrgehänge.
Kupfer, oval. Durchm. 6,3×5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIV.*

343. AUGSBURGER MEISTER, 17. JAHRH. Bildnis des Max Friedrich Pfautz (Prediger in Augsburg?). Enface-Porträt mit grau-braunem, wirrem Lockenhaar, Bart à la Henri IV, breitem, gekraustem Umlegekragen und schwarzem, pelzverbrämtem Gewand; links datiert 1656. In gemaltem Oval.
Kupfer. Durchm. 9×6,5 cm. Br.-L. Rückseitig alte Bezeichnung.

344. DEUTSCH, MITTE 18. JAHRH. Liebespaar in zärtlicher Umarmung. Parkszenerie.
Metall. Geschweifte Kontur. H. 6 cm, B. 7,3 cm. Br.-L.

345. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Allegorie auf König August II. (d. Starke) von Sachsen-Polen. Der König sitzt in Imperatorentracht rechts auf einer Moosbank, Minerva erscheint in einer Wolke und zeigt auf einen Schild, den zwei Amoretten halten.
Elfenbein. H. 5 cm, B. 7,2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. X.*

346. DEUTSCH, MITTE 18. JAHRH. Junges Mädchen in weißem Atlaskostüm am Spinett; als Hintergrund gelber Vorhang.
Kupfer. H. 7,8 cm, B. 5,3 cm. S. R.

347. DEUTSCH, um 1700. Mädchenbildnis. Halbfigur mit roter, flacher Haube, das blonde Haar zu beiden Seiten des Kopfes in dichten Flechten zusammengelegt, weißes, den Hals freilassendes Gewand mit Goldkette, und faltigem, blauem Umhang.
Kupfer, oval. Durchm. 15×11,5 cm. Br.-L. *Repr. Taf. VII.*

348. DEUTSCH, um 1600. Bildnis eines jungen Mädchens mit zu beiden Seiten des Kopfes abstehendem braunen Haar mit weiß-roter Straußfeder und Schmuck-Rosette, Perlhalsband, breitem Spitzenkragen und schwarzer Taille mit weißem Mieder.
Kupfer, oval. Durchm. 3×2,2 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XIX.*

349. FRANZÖSISCH, 18. JAHRH. Zwergin im Kostüm Louis XV; stehende ganze Figur mit Fächer.
Unterglasmalerei. H. 8,3 cm, B. 6 cm. Br.-L.

350. DEUTSCH, 18. JAHRH. Kaiser Joseph II. als Kind. Brustbild mit schwarzem Barett und blauen Straußfedern und rotem, goldgesticktem Rock mit dem Goldenen Vlies.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,5×3 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XVIII.*

351. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines bartlosen Mannes mit gepuderter Perrücke und Zopf, blauem Rock mit orangefarbiger Weste.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,7×3 cm. Br. R.

352. DESGLEICHEN, ENDE 17. JAHRH. Brustbild eines bartlosen Mannes in Allongeperrücke, hellbraunem Rock und roter Weste.
Pergament, oval. Durchm. 2×1,6 cm. In silbervergoldeter Kapsel mit Oesen.

353. DEUTSCH, um 1830. Junges Mädchen. Gürtelbild in schwarzem dekolletierten Kleid und hochfrisiertem lockigen blonden Haar.
Elfenbein, oval. Durchm. 8×6,5 cm. Br.-L.

354. FRANZÖSISCH, 17. JAHRH. Armand Richelieu (?). Brustbild in Rüstung, weißer Schleife und Ordensstern, weißem welligen langen Haar und Bart à la Henri IV.
Pergament, oval. Durchm. 3×2,5 cm. *Repr. Taf. XIX.*

355. ITALIENISCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Fürsten (König von Sardinien?). Profil nach links. Grisaille.
Elfenbein, oval. Durchm. 3×2,5 cm. Br.-L.

356. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Frauenbildnis. Brustbild einer Frau mit weißem Spitzentuch im Haar, langem breiten weißen Umlegekragen mit Spitzenbesatz auf schwarzem Gewand, vorn mit einer gelben Schleife gehalten.
Kupfer, oval. Durchm. 10,2×8 cm. Br.-L.

357. UNBEKANNT, 17. JAHRH. Christoph Columbus. Brustbild mit schwarzem Barett, gelocktem Haar und schwarzem Rock, welche den Hals freiläßt.
Rund, auf Kupfer. Durchm. 10,5 cm. Br.-L.

358. HOLLÄNDISCH, 17. JAHRH. Bildnis (im Oval) einer jungen Frau mit weißem, nur das Gesicht freilassendem Kopf- und Brusttuch, vorn durch weiß-rote Schleife geschlossen, dunkles Gewand.
Kupfer, viereckig. H. 13,5 cm, B. 10 cm. Verz. H.-L. *Repr. Taf. XV.*

359. DEUTSCH, 17. JAHRH. Die heilige Catharina und Bischof Leodegar die in den Wolken erscheinende Madonna mit dem Jesuskinde anbetend. Auf Marmor.
Oval. Gr. 8×6 cm. Original-Schildpattrahmen und Silberfassung.

360. DESGLEICHEN, um 1830. Bildnis eines jungen Mädchens mit schlicht gescheiteltem Haar, Korallenkette, rotem Mieder mit Blumen und Pelzmantel über der Schulter.
Kupfer, oval. Durchm. 10×8 cm. Br.-L. *Repr. Taf. XV.*

361. FR. ET. VILLERET, ERSTES DRITTEL 19. JAHRH. Ansicht der Kathedrale von Antwerpen, im Vordergrunde freier Platz mit Figuren. Signiert. Aquarell.
H. 13 cm. B. 9 cm. G.-R.

362. RUSSISCH, 17. JAHRH. Vision des heiligen Anastasius von Persien mit Palmenzweig und Rosenkranz in einer Landschaft. Links im Hintergrunde ein großes Kloster, in den Wolken erscheint Christus mit Seraphim.
Holz. H. 18,5 cm, B. 15,5 cm.

363. DEUTSCH, 17. JAHRH. Bildnis von Anna v. Oesterreich, Gemahlin Ludwigs XIII. von Frankreich. Brustbild auf Schildpatt. Links auf violettem Postament die Krone.
Oval. Durchm. 8,5×7 cm. Br.-L.

364-65. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Bildnis einer bayrischen Fürstin, weißes Kostüm mit blau-weißem Ordensband und großem, weißem Schleier.

b) Bildnis einer Dame mit hochtoupiertem Haar, Perlkollier und spitzenbesetztem, dekolletiertem Kleid.
Aquarell auf Papier. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

366-67. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Bildnis eines Fürsten in blauem Rock mit großem Stern, gelber Weste und blauem Ordensband. Perrücke mit Zopf.
b) Fürstin in dekolletiertem weißen Kostüm mit Stickerei und Schmuck, um die Schulter den Hermelinmantel.
Aquarell. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

368-69. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Bildnis der Madame de Pompadour, auf einem Fauteuil sitzend und ein Notenheft haltend, weißes Kostüm mit Spitzen und Schleifen, auf dem Kopf ein Spitzenhäubchen.
b) Bildnis einer Dame im Kostüm Louis XV, rot mit Pelzbesatz, im hochtoupierten Haar Perlschnüre.
Aquarell. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

370. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild eines Kirchenfürsten mit Hermelinmantel und großem Kreuz aus Edelsteinen am Band.
Aquarell. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

371-72. DEUTSCH, 18. JAHRH. a) Bildnis Friedrich Wilhelms I. (?) mit rotem, hermelinbesetztem Ueberrock, Brustpanzer und breitem Ordensband. In der Rechten den Marschallstab.
b) Bildnis einer fürstlichen Dame in dekolletierter blauer Taille mit Rose an der Brust, hochfrisiertem, gepudertem Haar, mit blauem Hut und rotem Hermelinmantel.
Apuarell. H. 10,5 cm, B. 8,3 cm. Br.-L.

373. DEUTSCH, 18. JAHRH. Bildnis eines Kavaliers mit gepudertem Haar und Zopf, grünem Rock mit roten Aufschlägen.
Elfenbein, oval. Gr. 2,5×2 cm. S. G.-R. auf Gold-Passepartout.

374. RUSSISCH, 16.—17. JAHRH. Halbfigur der Madonna mit Kind, auf Goldgrund.
Kupfer. H. 14 cm, B. 9,5 cm. G.-R.

375. DESGLEICHEN. Heiliger Franziscus. Halbfigur mit rotem Buch, auf Goldgrund.
Kupfer. H. 14,5 cm, Br. 11 cm.

376. DEUTSCH. 18. JAHRH. Vignette, Dame mit Vogelbauer und Amor.
Pergament. Gr. 5,5×3,5 cm. S. R.

377. INDISCH. Brustbild eines Fürsten mit gelbem Turban und grünem, gesticktem Gewand.
Elfenbein. H. 6 cm, B. 4,5 cm. G.-R.

378. DEUTSCH, ENDE 18. JAHRH. Halbfigur eines Gelehrten mit bartlosem Gesicht und blauem Frack mit weißen Manschetten, vor einem Tisch mit aufgeschlagenem Buch stehend.
Aquarell, auf Holz geklebt. H. 7,5 cm, B. 6 cm. G.-R.

379. UNBEKANNT, 19. JAHRH. Rauchender Schiffer in weißem Hemd, mit Theerhut auf dem Kopf, den er in die rechte Hand stützt.
Holz. H. 8 cm, B. 6,5 cm. G.-L.

380. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild (Profil nach links) eines bartlosen Mannes in gepuderter Perrücke und grünem Rock mit rotbraunen Aufschlägen.
Papier, oval. Durchm. 6×4,5 cm. Br. R.

381. DESGLEICHEN. Profilbrustbild einer alten Dame mit großer, weißer Haube mit blauem Band und blauem Kleid mit weißem Tuch.
Papier, oval. Durchm. 6×4,5 cm. Br. R.

382. DEUTSCH, ANFANG 18. JAHRH. Verschlungenes Monogramm A. M. J. F. mit Fürstenkrone.
Kupfer-Emaille, oval. Durchm. 2,7×2 cm. Br. G.-R.

383. DEUTSCH, 18. JAHRH. Brustbild einer jungen Dame, Kostüm Louis XV, Maiglöckchen im Haar.
Elfenbein, oval. Durchm. 3,3×2,8 cm. Br. R.

384. DESGLEICHEN. Brustbild einer alten Frau in Haube, brauner Taille und weißem Halstuch.
Pergament, oval. 4,2×3,4 cm. Profil. Br.-R.



VORANZEIGE.

KATALOG 1496.

DIENSTAG, DEN 3. DEZEMBER 1907

SAMMLUNG Dr. FRITZ CLEMM-BERLIN

ALTMEISSENER UND SÈVRES-PORZELLAN

FRANZ.-BIJOUX DES 18. JAHRHUNDERTS

GEMÄLDE ALTER MEISTER

ILLUSTRIERTER KATALOG
(70 LICHTDRUCKTAFELN) 10 MARK.

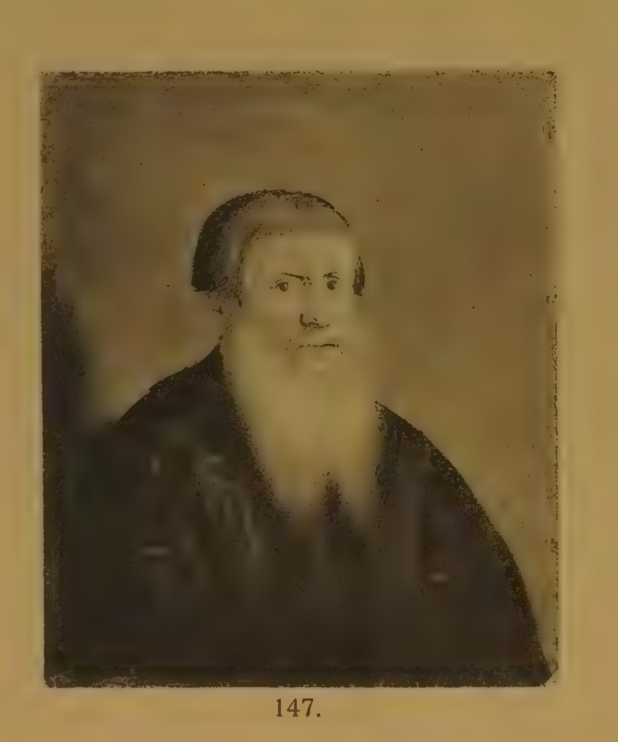
Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



64.



65.



147.



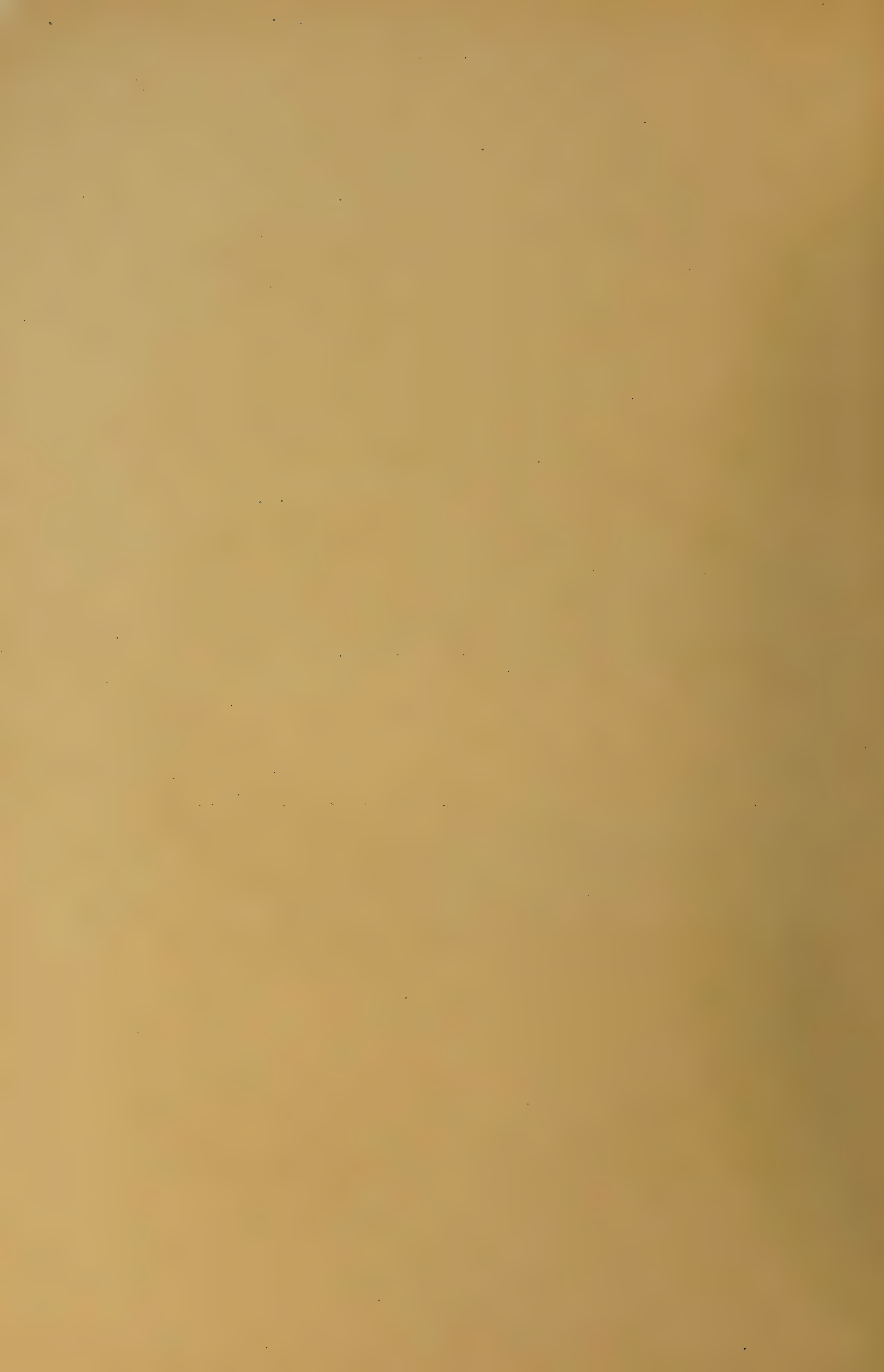
57.



43.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus



Tafel II.

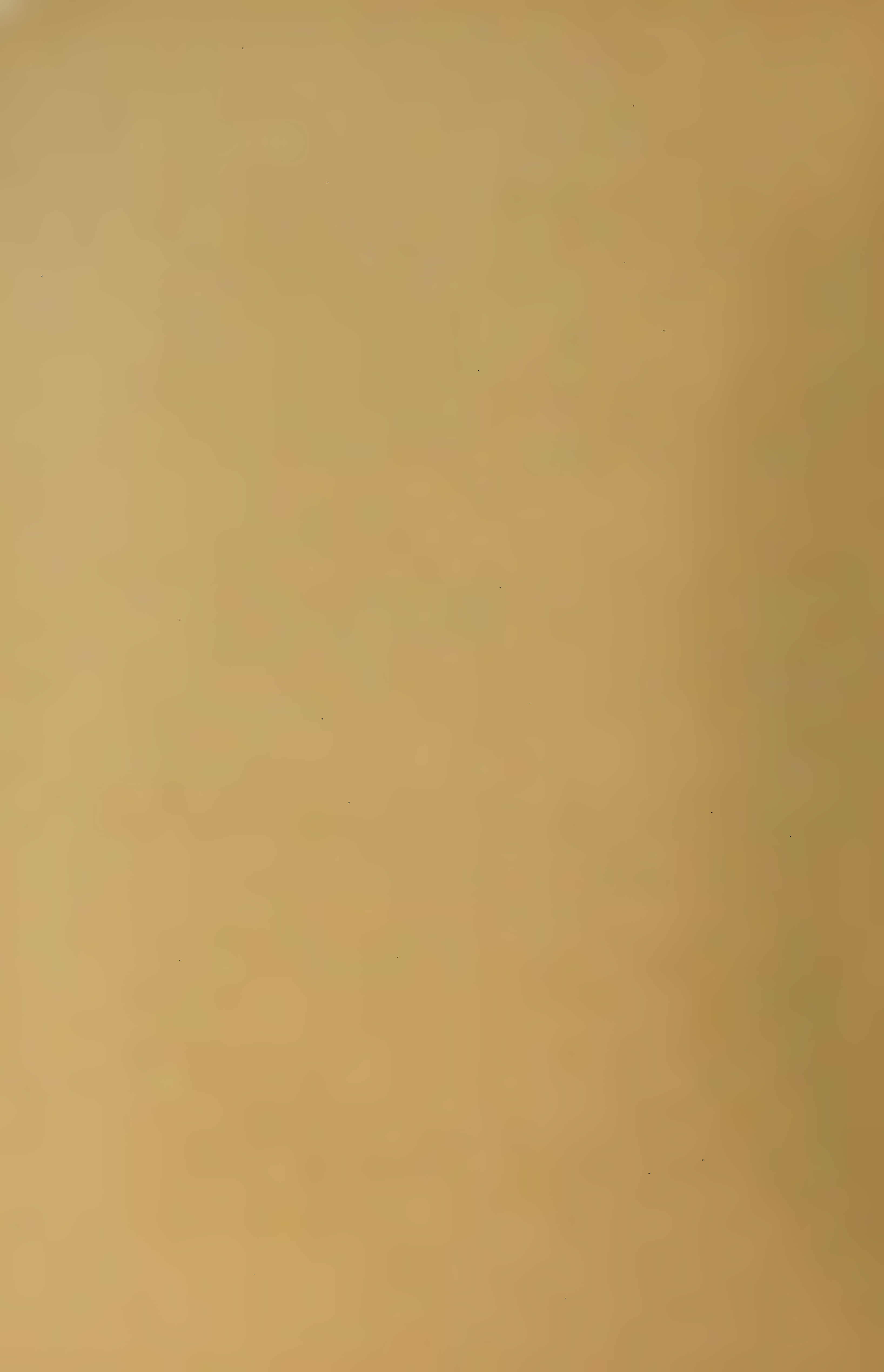


45. 87. 46.

89. 44. 86.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





24.



26.



27.



78.



84.



79.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





146.



39.



55.



52.



60.



255.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





Miniaturen a. d. Bestande der Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus



257.



232.



129.



252.



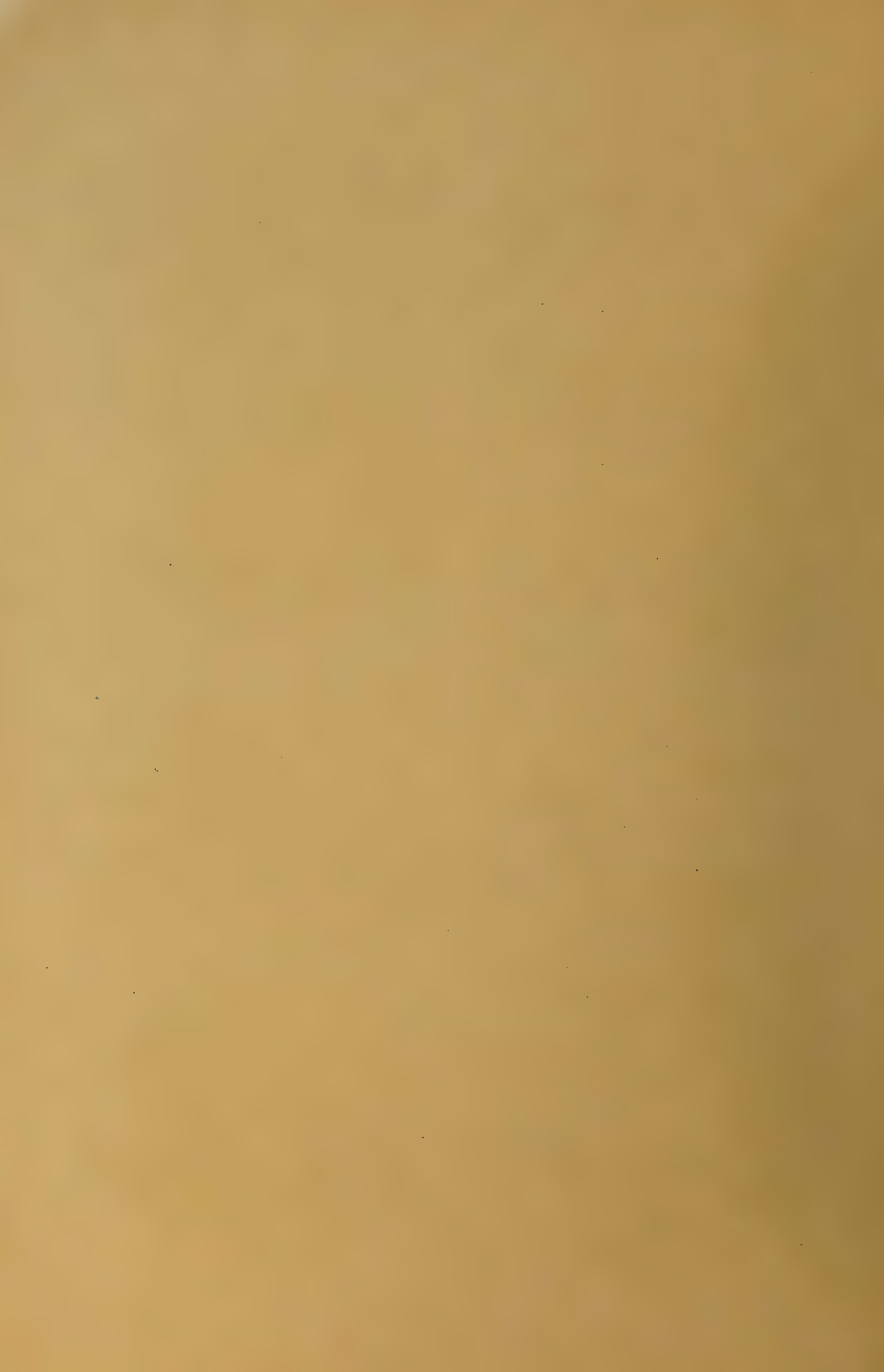
140.



151.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus



150.

209.

148.

347.

234.

85.

218.

50.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





75.



76.



88.



80.

Miniaturen a. d. Bestande der
Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





54.



31.



70.



37.



91.



38.





42. 225. 41.

345. 83. 66. 22.

133. 63. 17. 23.

Miniaturen a. d. Bestände der Königlichen Museen zu Berlin

Versteigerung: 5. November 1907 Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus





28.



69.





71.



72.





36.

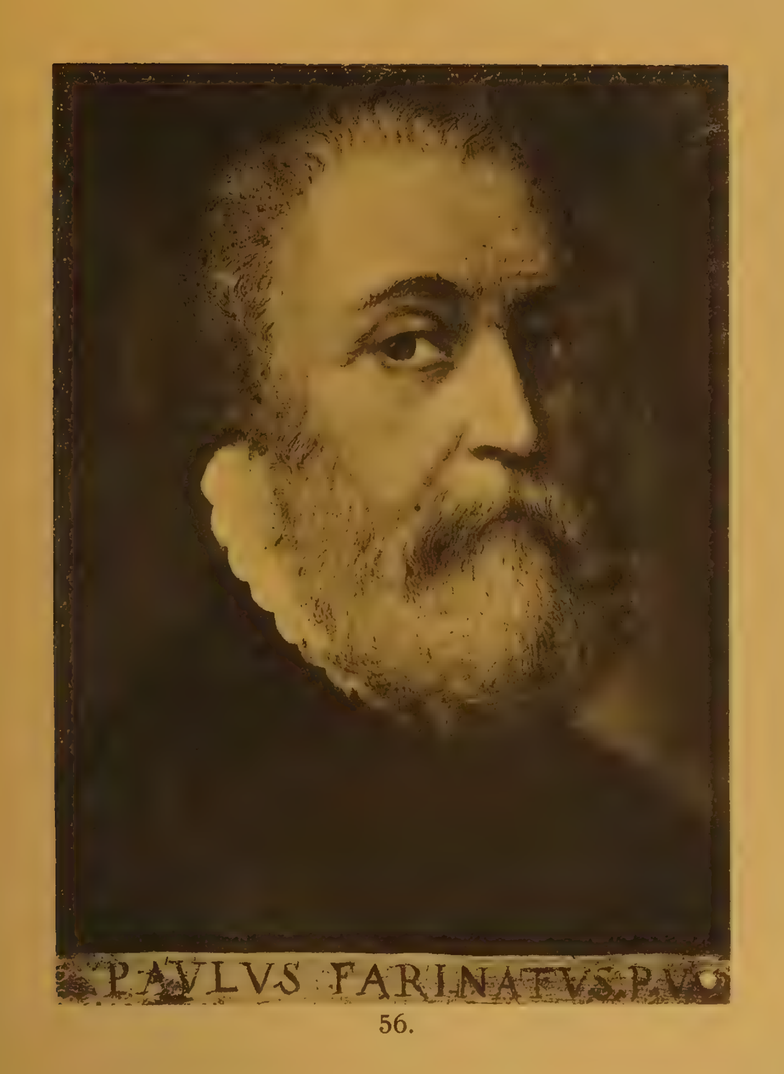


35.



58.





56.



30.



29.



67.





342. 237. 10. 340.

236. 16. 15. 235.

59. 61. 62.

256. 233. 258. 20.

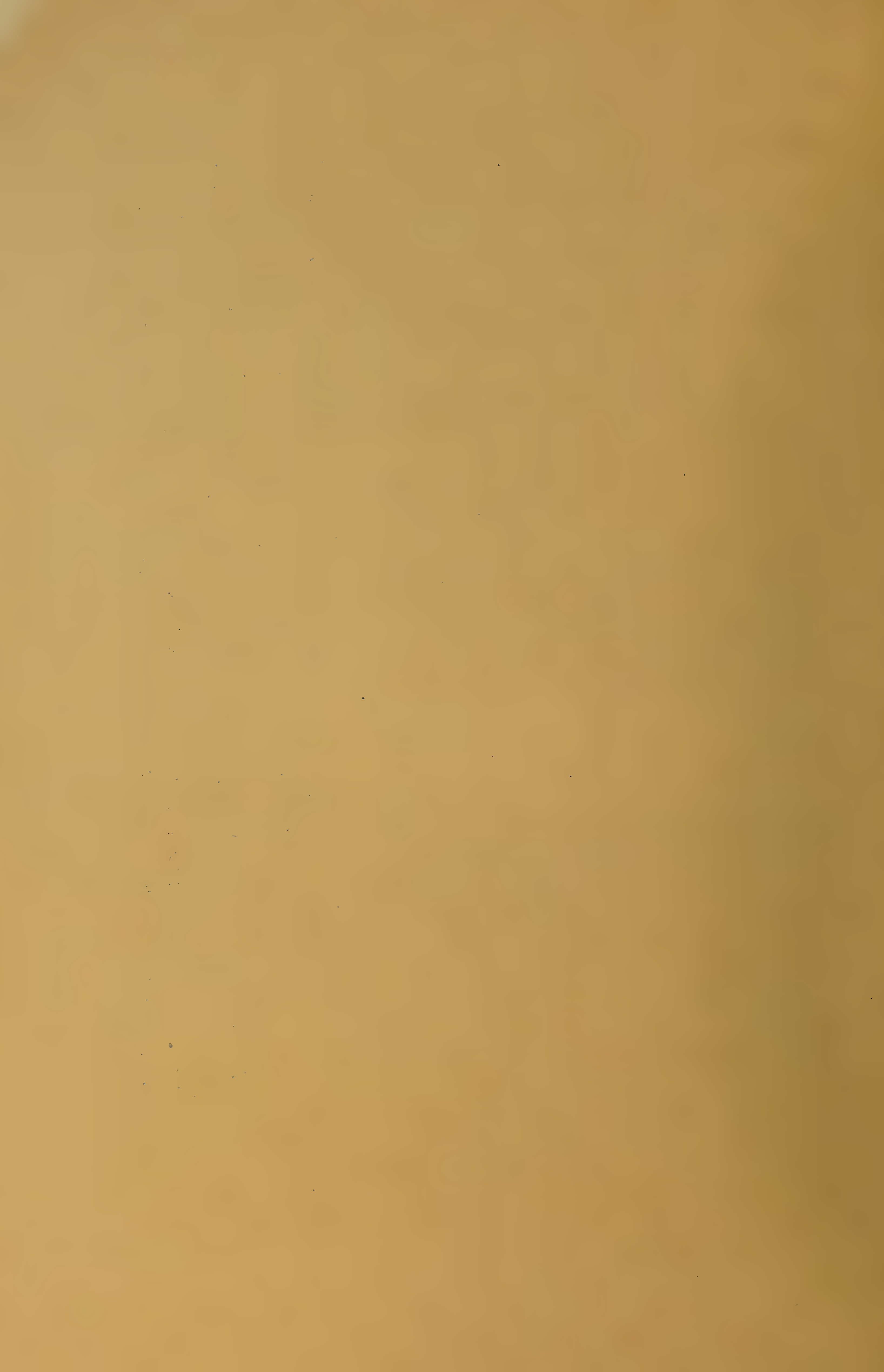




33. 40. 8.

358. 68. 95.

105. 139. 360.



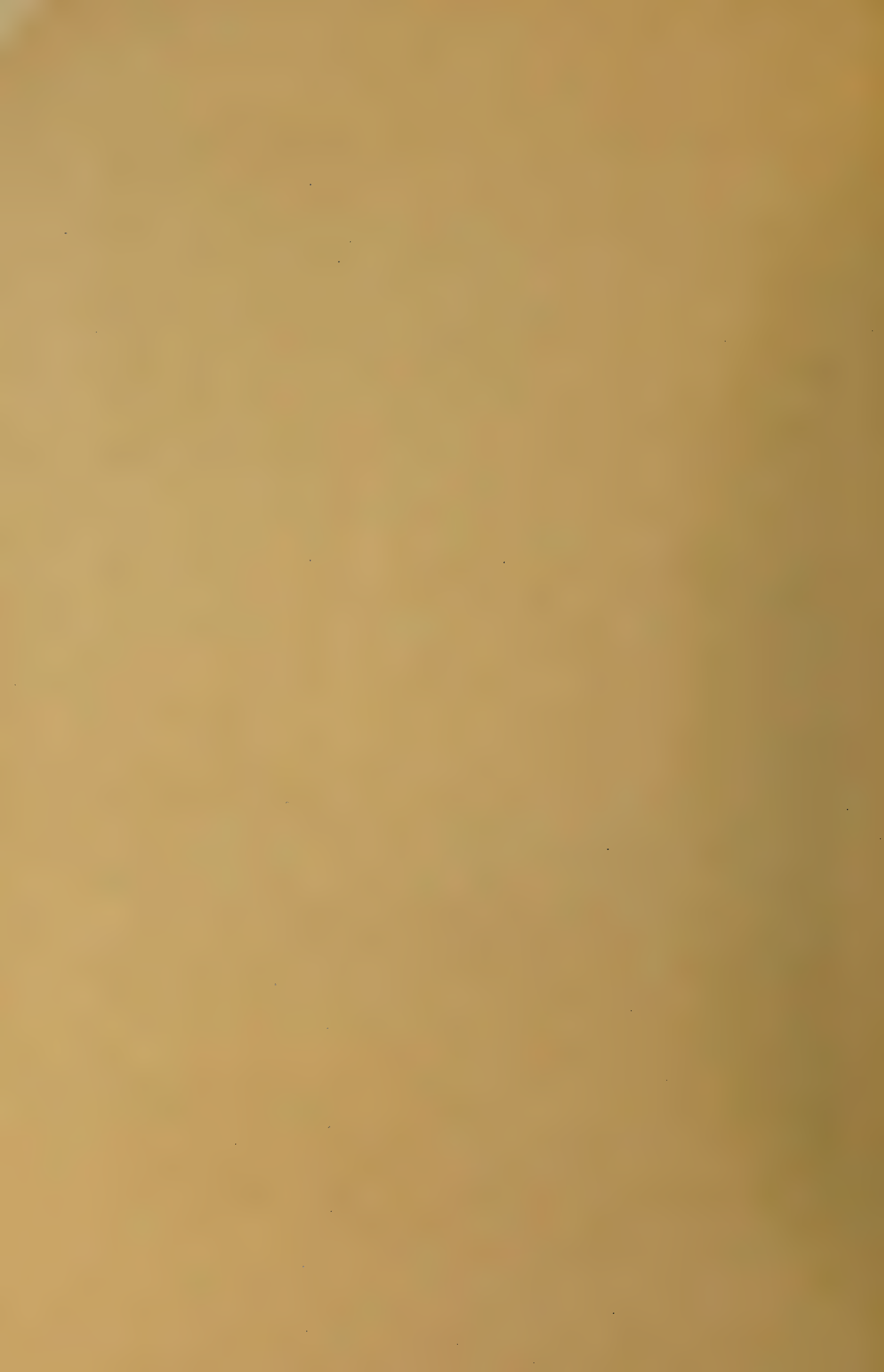


47. 25. 240.

217. 216. 247.

48. 136. 241.

82. 157. 248.




134.


239.


231.


208.


19.


207.


18.


130.


81.




242.
152.
251.
74.
200.
73.
199.
132.
7.
6.
155.
170.
156.
245.
243.
153.
164.
163.
162.
350.
165.



51.

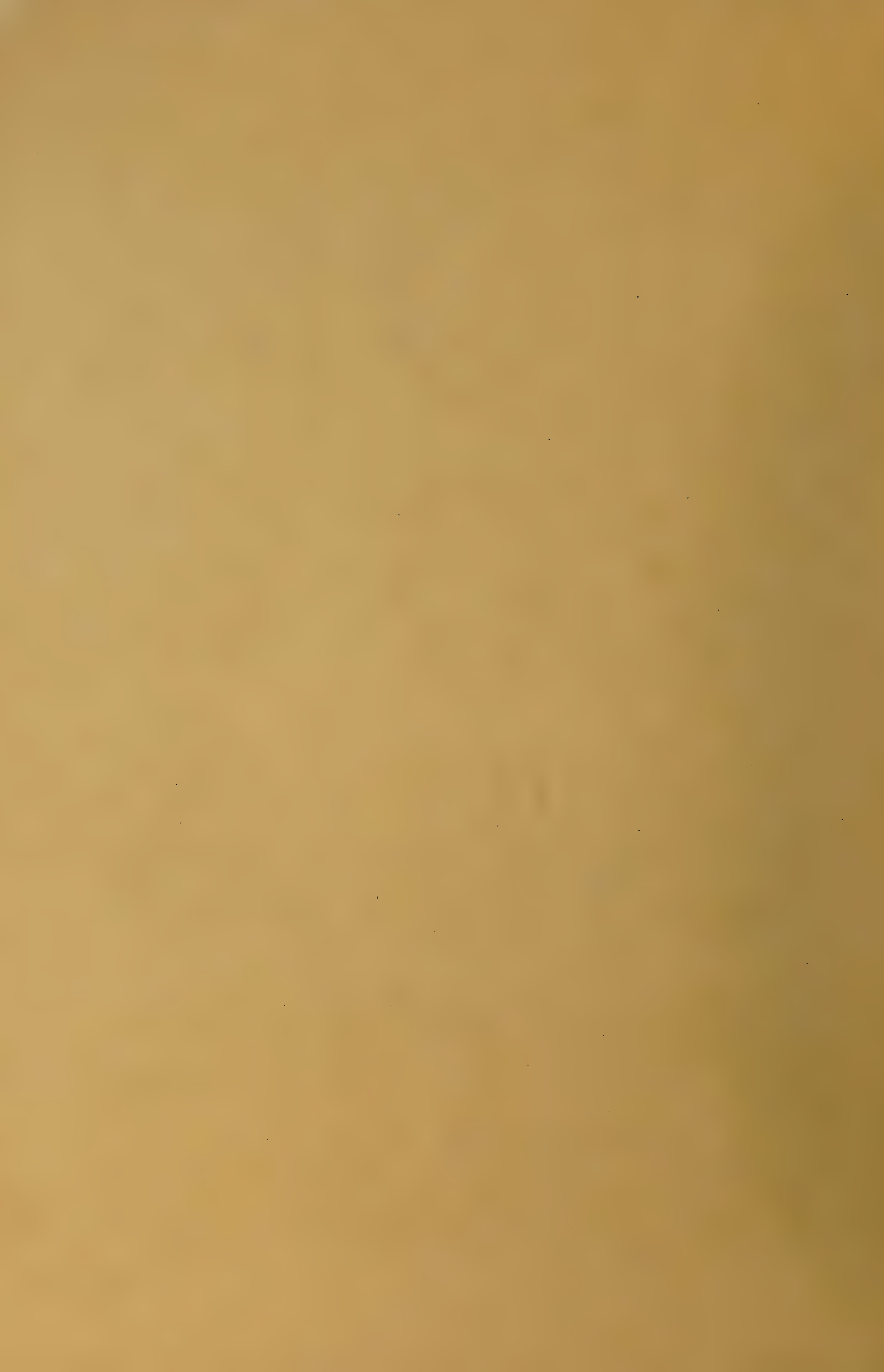
222. 244. 318. 354. 224.

348. 14. 319. 13.

212.

161. 160. 310. 158.

261. 49. 159. 159.





228. 226. 229.

238. 9. 227.

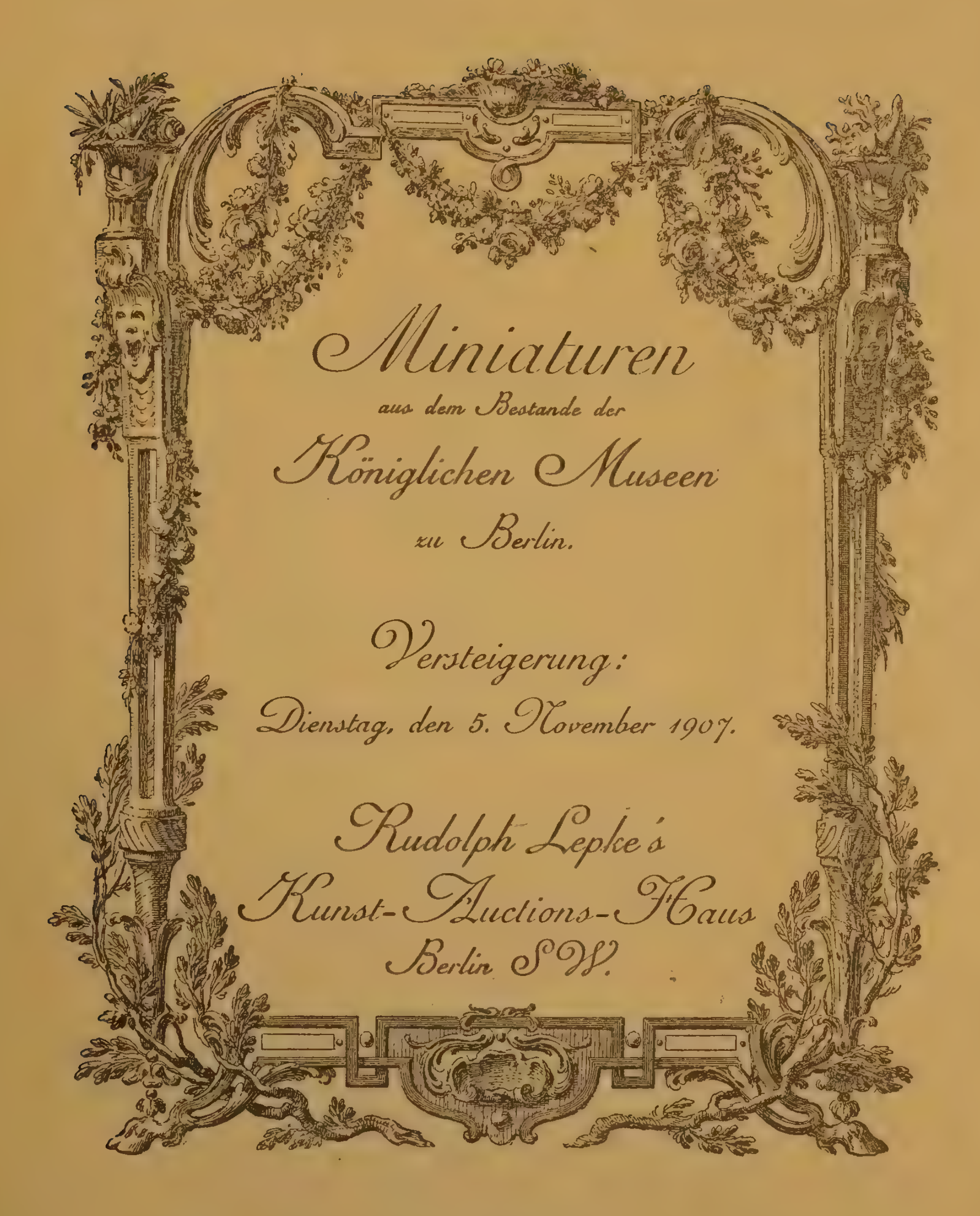
249. 246. 253.

192. 32. 137.




LIBRARY
GETTY CENTER

Druck von A. Seydel & Cie. G. m. b. H., Berlin SW.



Miniaturen

aus dem Bestande der

Königlichen Museen

zu Berlin.

Versteigerung:

Dienstag, den 5. November 1907.

Rudolph Lepke's
Kunst-Auctions-Haus
Berlin SW.

1492

